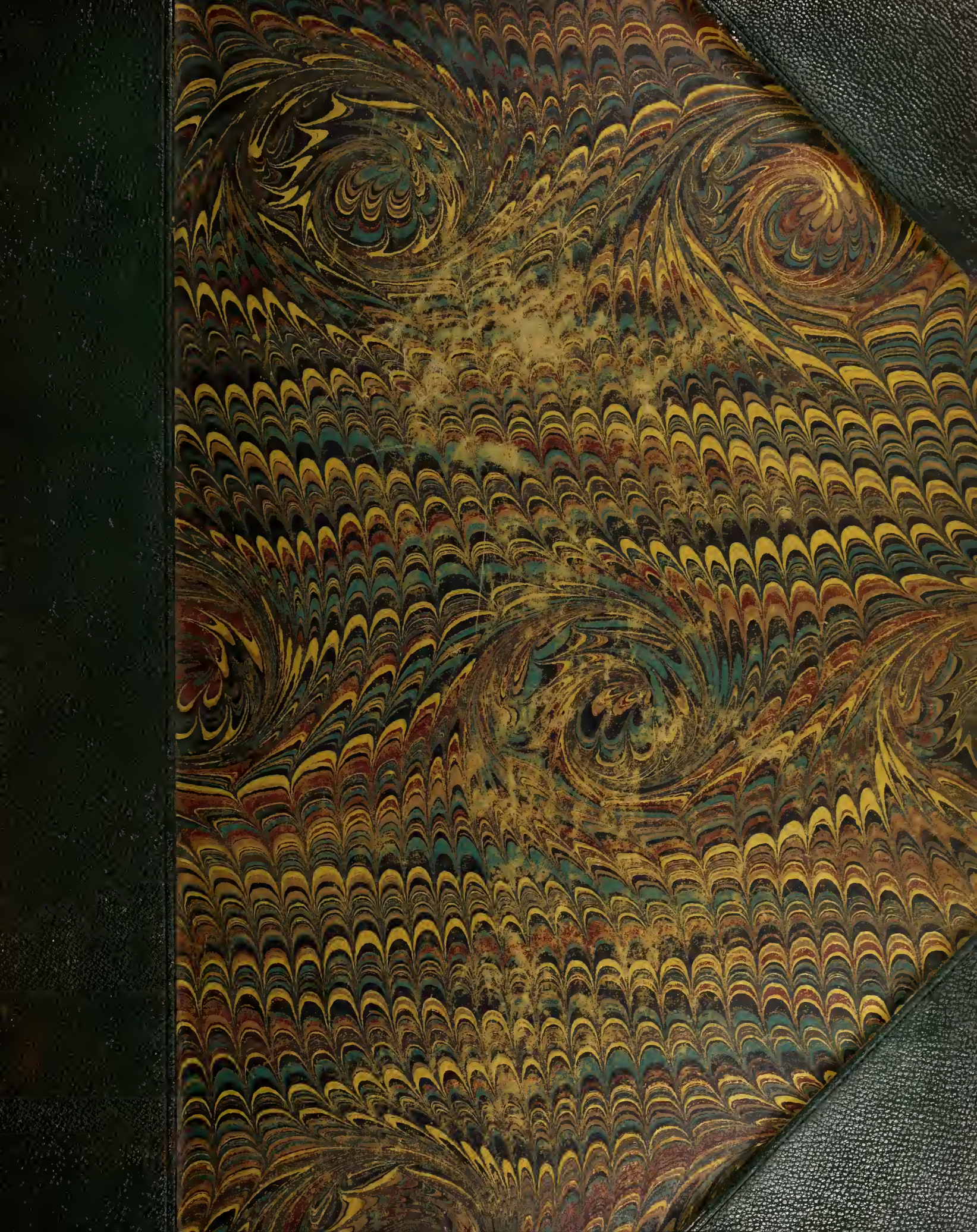

LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/deaqdespl00htel

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

AQUARELLES, DESSINS, PASTELS

PARMI LESQUELS ON REMARQUE

Dans les Anciens, des Œuvres de :

BOILLY, BOUCHER, PH. DE CHAMPAIGNE, CLOUET, FRAGONARD, GREUZE, LARGILLIÈRE, MIGNARD, PRUD'HON, VAN DAEL, J. RUYSDAEL, VAN SPAENDONCK, TENIERS, ETC., ETC.

Dans les Modernes, des Œuvres de :

BARON, CHAVET, E. DETAILLE, DEJONGHE, FAUSTIN BESSON, FAUVELET, JONGKIND, LEPOITTEVIN, PLASSAN, ROQUEPLAN, TROYON, WILLEMS, ETC., ETC.

OBJETS DE CURIOSITÉ

ET D'AMEUBLEMENT

DU XVIIIe SIÈCLE

Porcelaines de Sèvres pâte tendre et de Chine

MINIATURES, OBJETS DE VITRINE

MONTRES, ÉVENTAILS, OBJETS VARIÉS

BRONZES DE BARYE, BRONZES D'AMEUBLEMENT

SIÈGES COUVERTS EN ANCIENNE TAPISSERIE

Composant la Collection de M. Eugène FÉRAL

EXPERT EN TABLEAUX

ET DONT LA VENTE AURA LIEU, PAR SUITE DE DÉCÈS

HOTEL DROUOT, SALLES N°s 9 & 10

Les Lundi 22, Mardi 23 et Mercredi 24 Avril 1901

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR : **Me Paul CHEVALLIER**, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS : **MM. MANNHEIM**, 7, rue Saint-Georges.

EXPOSITIONS SALLES N°s 9, 10 ET 11

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 20 Avril 1901, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 21 Avril 1901, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire

EUGÈNE FÉRAL

Voici le catalogue d'une Collection, dont tous les éléments sont intéressants, dont les tableaux et les dessins offriraient un thème abondant et facile à la causerie. Pourtant, aujourd'hui, je me ferais un scrupule de me laisser aller à la tentation, parce que je vois vivant, dans mon souvenir, l'homme qui a réuni toutes ces belles choses, au cours d'une carrière laborieuse, l'homme qui a tenu une place si importante dans le monde des chercheurs du XIXe siècle, et qui s'en est allé l'automne dernier, sans plainte vaine, quand le mal dont il était atteint se faisait plus aigu, calme et philosophe, avec, dans les yeux, le reflet des chefs-d'œuvre qui avaient fait la joie de toute sa vie.

Eugène Féral! Combien de générations l'ont connu, cet homme petit, d'aspect timide, mais dont le masque portait les signes d'une volonté patiente; il s'exprimait sans précipitation, avec une lenteur réfléchie, mais son regard, pendant ce temps, vous scrutait et déchiffrait ce que vous ne disiez pas ou ce que vous ne vouliez pas dire. Sous une apparence de bonhomie, un peu gênée, l'homme était d'une extrême finesse, et aussi d'une bienveillance à laquelle je me hâte de rendre hommage.

Féral était né à Toulouse en 1832; sa famille l'envoya à Paris en 1846, quand il eut quatorze ans, pour se mettre en quête d'un métier, et gagner sa vie; il entra chez son oncle, Jules Cussac, restaurateur de tableaux, dont l'atelier se

trouvait dans la rue Montmartre, en face de l'hôtel Delessert, un coin du vieux Paris, dont le percement de la rue d'Uzès a changé la physionomie. Là, Eugène Féral apprit à manier les pinceaux et, comme il avait des dispositions, il fit lui-même des tableautins dans le genre alors à la mode, le genre où l'anecdote se mêle au sentiment, afin de mieux justifier l'usage et l'abus des costumes, que le Romantisme avait tirés des vestiaires à oubli; c'était le temps où Baron, Plassans, Fauvelet — des petits maîtres qui n'en sont pas moins des maîtres — racontaient en des scènes joliment peintes, d'aimables galanteries de bon ton, d'une inspiration simpliste, mais d'un charme de couleur et de composition très réel : Féral, très jeune, très épris d'un art qu'il aimait déjà passionnément, et dont il devinait les splendeurs infinies, leur emboîta le pas, et donna, lui aussi, des petits sujets d'émotion douce et de coquetterie d'un archaïsme qui était de nécessité contemporaine.

Pourtant, la pratique, où il se perfectionnait, de la restauration tournait davantage son goût vers les tableaux anciens; dans leur éternité, il entrevoyait un mystère fascinateur, et il subissait avec une volupté à laquelle il se fût bien gardé de résister, la domination du génie. C'est alors qu'il s'en fut au Louvre passer de longues séances, assidu à copier les maîtres : l'école française surtout, avec Watteau, Lancret, Boucher, Fragonard, Pater, le retint; pendant cinq années, il s'acharna à pénétrer leur matière, leur technique spéciale, jusqu'aux moindres caractéristiques de leur habileté professionnelle ; aussi demeure-t-on surpris, quand on voit les copies faites par Féral, à cette époque, de l'extraordinaire intelligence qu'il montre dans sa fidélité, dans sa précision à reproduire l'œuvre qu'il a devant les yeux : cette perfection même devait attirer sur lui l'attention des fervents habituels du musée. Il ne fut pas indifférent à Horace Vernet, qui alors, sanglé dans sa redingote, jouant de la badine qu'il tenait à la main, commesi elle eût été une lame de fleuret, très militaire d'allure et de physionomie, allait à travers les salles passer en revue le travail de ses élèves.

Mais un homme surtout comprit tout ce que Féral, encore bien jeune, possédait de goût et d'instinctive attraction pour ce qu'il aimait lui-même; cet homme n'était autre que Louis Lacaze, collectionneur avisé et généreux, à qui le Louvre doit la possession d'incomparables richesses.

Lacaze s'attacha à Féral ; il compléta son éducation de connaisseur ; du restaurateur habile, du copiste impeccable, il fit un fureteur éveillé, prudent, inlassable, un de ces limiers qui sentent les chefs-d'œuvre, là où d'autres fussent demeurés indifférents, un de ces dénicheurs de merles blancs, qui accomplissent, comme en se jouant, des tours de force, et qui finissent, après avoir accumulé les trouvailles, par se créer naturellement une influenceconsidérable sur le goût et les gens de leur époque. C'est bien là le cas d'Eugène Féral.

Quand Lacaze eut jugé que Féral n'avait plus besoin de conseil, il s'en remit à lui du soin de pourvoir à sa soif de perles rares ; tous les jours presque, Lacaze et Féral se rencontraient, causaient, discutaient même, et ce n'était pas là, l'une des moindres joies de Lacaze, heureux d'avoir réveillé au culte des tableaux anciens, une admiration aussi renseignée et aussi enthousiaste que celle de Féral. Un jour même arriva où La Caze fut frappé subitement par un mal qui ne pardonne pas, et Féral, qui avait pour lui une affection filiale, eut la douloureuse consolation de le recevoir expirant dans ses bras.

Dès lors, Féral ne songea plus guère à peindre, sa réputation de connaisseur s'était établie solidement : on venait le consulter : le commerce s'offrant à lui avec des éléments de succès, Féral ne crut pas devoir résister et s'installa dans un atelier de la rue Buffault, qui fut par la suite exproprié pour la construction de la synagogue, dès 1865, les grandes ventes étant devenues plus fréquentes, il suivit le conseil que lui donnait Thoré Burger, l'un des plus illustres critiques du XIXe siècle, et se consacra à l'expertise.

Ainsi prenait-il de plus en plus d'empire sur les collectionneurs, qui s'étaient peu à peu accoutumés de fréquenter chez

lui. Thoré l'avait formé à rédiger des catalogues qui ne fussent pas de sèches nomenclatures, des catalogues où l'œuvre décrite s'accompagne de documents indispensables, qui font de ces livres, destinés à un acte précis, des livres d'une consultation durable. Après la guerre, Féral pour le motifs énoncés plus haut avait été exproprié de son atelier de la rue Buffault: il créa alors sa petite galerie du faubourg Montmartre, où pendant près de trente ans passèrent tant de merveilles.

Si l'on relevait le nom de tous les amateurs qui vinrent causer dans ce coin silencieux où le bruit du faubourg ne pénètre qu'assourdi, comme une lointaine rumeur, de tous les amateurs qui vinrent chercher, auprès de Féral, un conseil, qu'il donnait avec une admirable sérénité de conscience, et une franchise loyale et désintéressée, on pourrait écrire l'histoire de la curiosité, pendant le dernier quart du XIXe siècle. M. de Marcille, le père de Camille et d'Eudoxe, le baron de Beurnonville, La Béraudière, Walferdin, Reiset, le baron d'Ivry, le baron Double, se rencontraient chez lui avec l'élite de la critique, Mantz, Thoré Burger, Paul de Saint-Victor, Théophile Gautier, Paul Jules de Goncourt, Edmond de Goncourt, qui dans son testament demanda le concours de son ami Féral, pour la dispersion de ses dessins : je ne cite là que les morts.

Aussi, le nombre des ventes importantes que dirigea Féral, est-il considérable [1]. Il eut encore la grande joie de voir les maitres qu'il avait aimés, — et dont il avait deviné et aidé les succès, — sortir des enchères minimes, et graduellement atteindre des prix qui semblent à eux seuls une fortune, tel l'*Angelus* de Millet, qui fut adjugé 553,000 francs, à la vente Secrétan, où il assistait en qualité d'expert. Mais l'effort de Féral

1. Collection du Chevalier de Lissingen (1876); Papin (1872); Collection Oppenheim (1877); Collection Suermont (1877); Collection Reiset (1879); Collection Doubc (1881); Collection Roxard de Lassalle (1881); Collection Tancé de Lieb (1881); Collection Jean Gigoux (1882); Collection Jules Burat (1885); Collection Caraman Chimay (1885); Collection de La Béraudière (1885); Collection du baron de Beurnonville (1888); Collection d'Oultremont (1889); les Collections Walferdin, Léon Cogniet, Laurent Richard, Secrétan, Mahérault, Marcelle, Fortuny, Baron d'Ivry, Josse, Comte Daupias, de Goncourt, Mühlbacher, etc.

ne se manifesta pas seulement pour les ventes publiques ; nos collections publiques en profitèrent : il s'était pris de passion pour Van der Meer de Delft, passion que lui avait inspirée Thoré Burger, et le Louvre lui doit d'être entré en possession de la *Dentellière*, cette merveille, que tant de connaisseurs voulurent lui disputer. C'est également Féral qui fit entrer au Louvre *le Bois de La Haye*, un très rare chef-d'œuvre de Paul Potter, et *la Fée aux perles*, de Narcisse Diaz, qui appartint longtemps aux collections du Luxembourg, du temps que Étienne Arago — encore un des familiers de la galerie du faubourg Montmartre — en était conservateur.

Mais ce fut surtout le XVIIIe siècle qui l'absorba : ce qu'il a découvert de Boucher, de Nattier, de Fragonard, de Pater, de Perronneau, dans ses courses à travers les ventes et les bric-à-brac de Paris, de Versailles et de la province, c'est inimable ; non qu'il eût la main complaisante pour signer la lettre d'authencité. Féral, au contraire, poussait le scrupule à son extrême limite, quand il s'agissait d'établir la paternité d'une œuvre : il voulait, par une exigence de probité, que son jugement fût inattaquable ; il avait d'ailleurs si complètement étudié ces charmeurs du XVIIIe siècle, il en connaissait si complètement la manière et la matière, qu'il pouvait dire à juste titre : « Je ne *prête* pas cette toile à Watteau », mais : « Je la rends à Watteau. » Et, avec une modestie qui n'était pas jouée, il attribuait à un effet heureux du hasard, ce qui, en vérité, n'était dû qu'à son effort d'expert érudit et indépendant.

On n'a d'ailleurs qu'à feuilleter le Catalogue qui suit ces lignes, pour avoir une idée précise de l'art qu'il aimait par dessus tout, et des formules qui répondaient le mieux à son esthétique.

S'il se plaisait dans le décor un peu conventionnel de la nature telle que l'avaient *embellie* Watteau, Pater, Lancret, Boucher, Fragonard, il réservait son goût le plus attendri pour les fleurs. Les peintres de fleurs d'autrefois étaient ses grands amis intimes, ceux qui avaient, sans s'en douter, édifié à son

intention un jardin d'hiver plein de splendeur, pour la saison morose où ses rosiers de Ville-d'Avray n'auraient plus de fleurs. Car Féral, en dépit du scepticisme dont un chercheur de merveilles doit s'armer, Féral était demeuré un sentimental. S'il éprouvait une joie vive à s'entourer de belles œuvres, il avait une joie plus intense, dans sa petite maison, à se sentir enveloppé de la tendresse des siens. A la fin de sa vie, ce qu'il demanda surtout à ses tableaux, à ses dessins, à ce petit musée patiemment et, on peut le dire, tendrement formé, ce fut une distraction assez puissante pour qu'elle lui permît d'oublier l'atroce acuité du mal qui le torturait, de la sorte ceux qui l'entouraient n'eurent pas à soupçonner à quel point il souffrait.

Ame d'artiste, âme qui s'est élevée, par la connaissance insatiable du beau, aux régions sereines de l'idéal, Féral s'est endormi après une vie heureusement, utilement et courageusement remplie, ayant savouré cette pure ivresse d'un monde vraiment éternel, fait de tout ce que le passé a créé de génial. Il s'en est allé, fort et résigné devant la mort, parce qu'il avait mesuré, à l'étalon de l'Art, ce qui seul mérite de rester de la vie, et aussi parce qu'il avait la conscience d'avoir, de tout son effort, contribué à faire aimer d'une élite, des maîtres qui, sans lui, fussent demeurés, sans doute, des oubliés ou des méconnus.

Cela, c'est une œuvre; et au moment où l'on va disperser ce que cet esprit délicat et cet honnête homme avait réuni pour le plaisir de ses regards, il était bon de le rappeler, comme un hommage de gratitude et en signe de pieux souvenir.

L. Roger-Milès.

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

ÉCOLE FRANÇAISE

BAPTISTE MONNOYER

1634-1699

1 — *Corbeille de fleurs.*

Roses, pavots, tulipes, lys, fleurs d'oranger et de grenadier, volubilis réunis en bouquet dans une corbeille d'osier et se détachant sur un fond gris clair.

Peinture de la plus remarquable qualité.

Toile. Haut., 62 cent.; larg., 71 cent.

BAPTISTE MONNOYER

2 — *Fleurs dans un vase de cristal.*

Roses, gardenias, jasmins, tulipes, anémones et papillons, sur une table de pierre.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 43 cent.

BAUGIN

(LUBIN)

Mort en 1660

3 — *La Sainte Famille.*

La Vierge, en robe bleue, assise devant un rocher, tient l'Enfant Jésus agenouillé sur une bercelonnette et jouant avec la croix que lui offre saint Jean.

Saint Joseph accoudé et deux anges les contemplent.

Fond de paysage avec montagnes escarpées.

Précieux tableau en parfait état de conservation.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 20 cent.

BEAUBRUN

(CHARLES)

1604-1692

4 — *Portrait de Marie de Rabutin, plus tard Madame de Sévigné.*

1500

Elle est représentée en buste, de trois quarts à droite, en corsage de soie jaune, décolleté, bordé de dentelle ; les cheveux lisses, pendant en boucles sur les épaules, un collier d'un rang de perles autour du cou.

Très précieux et joli portrait d'une grande délicatesse d'exécution, remarquable dans l'œuvre de l'artiste.

On lit au dos du panneau d'une écriture ancienne : Marie de Rabutin fille du baron de Chantal, peint par Beaubrun, en 1638.

Cadre en bois sculpté.

A figuré à l'Exposition des Portraits Nationaux en 1878.

Bois. Haut., 34 cent, ; larg., 26 cent.

BERTAUX

(J.)

XVIIIe siècle

5 — *L'Attaque des Brigands.*

Un gentilhomme debout, sur sa chaise de poste, à côté d'une dame pâmée de frayeur, a tiré son sabre pour résister aux brigands qui l'assaillent. Le postillon désarçonné, son cheval renversé, est attaqué par deux hommes dont l'un est armé d'une lance. Un autre brigand, à demi caché à gauche dans un buisson, tire un coup de fusil.

Signé à droite.

Toile. Haut., 45 cent ; larg., 57 cent.

BERTIN

6 — *Paysage historique.*

Un château se lève sur un rocher entouré d'arbres. Au premier plan sur un cours d'eau plusieurs personnages montés dans une barque.

Toile. Haut., 2 m. 3 cent. ; larg., 1 m. 10 cent.

BERTIN
(JEAN-VICTOR)
1775-1842

7 — *Paysage italien.*

Deux personnages, drapés à l'antique, font l'aumône à un mendiant assis au bord d'un cours d'eau.

A l'horizon, des montagnes éclairées par un chaud rayon de soleil.

Signé et daté 1811.

Toile. Haut., 29 cent. ; larg., 36 cent.

BLAIN DE FONTENAY
(JEAN-BAPTISTE)
1654-1715

8 — *Vase de bronze doré et guirlande de fleurs.* 700

Une guirlande de fleurs variées entoure un socle de bronze doré et ciselé, posé sur une table de marbre et surmonté d'un vase de même ornementation, se détachant devant une niche en pierre.

Jolie composition d'un très bel effet décoratif.

Toile. Haut., 1 m. 65 cent.; larg., 85 cent.

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

1761-1845

9 — *La Fête de la Grand'Mère.*

Assise sur un fauteuil, dans une chambre rustique, elle reçoit ses enfants, grands et petits, venant lui offrir leurs souhaits, chacun à leur tour.

Une fillette en bonnet, a sauté sur ses genoux et, des fleurs à la main, entoure de ses bras le cou de la bonne vieille. Tout près d'elle, un marmot joufflu et blond, vêtu d'une chemise courte, vient offrir une rose.

Au centre, un groupe de six figures : deux hommes debout, une jeune mère retenant ses enfants empressés, une jeune fille portant un panier.

A droite, une jeune femme appuyée sur le fauteuil de la grand'mère, les yeux fixés sur un berceau en désordre. Plus bas, un petit chien au repos, un panier de provisions et divers objets posés à terre.

A gauche, un jeune homme, coiffé d'un grand chapeau et tenant un pot de fleurs, s'appuie contre une porte ouverte.

Une cruche et une marmite sont posées sur une table en partie couverte d'une nappe.

Un chien s'avance au premier plan.

Gracieux et important tableau, de la plus fine qualité de l'artiste et en parfait état de conservation.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 40 cent.

(Collection Degeuser)

L. Boilly

La fête de la Grand'mère

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

10 — *Le Vieux jaloux.*

Debout, tourné vers la gauche, appuyé sur sa canne, le poing tendu, le regard menaçant, il piétine un médaillon tombé à terre. Il porte un habit de velours rouge, des bas de soie blanche, un tricorne galonné d'or sur sa perruque poudrée, un jabot et des manchettes de dentelles.

Un petit chien aboie après lui.

Œuvre de Boilly, par Harrisse n°

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 23 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

1704-1770

11 — *Panneau chinois.*

Au centre d'un encadrement de rinceaux et d'arabesques, une jeune Chinoise, assise dans un bosquet, prend du thé sur une petite table de bois.

Deux enfants, appuyés sur une chaise, jouent avec un chat couché à terre, lui ayant lancé une balle au bout d'une corde.

Dans le fond, des charmilles et des constructions en forme de pagodes.

Importante composition largement peinte en camaïeu bleu, sur fond gris-clair.

Signée au centre en toutes lettres et datée 1747.

Cadre en bois sculpté à ornements dorés sur fond blanc.

Toile. Haut., 1 m. 4 cent.; larg., 1 m. 45 cent.

F. Boucher

Héliog. Dujardin

Imp. Ch. Hittmann

Panneau Chinois

BOUCHER

(FRANÇOIS)

1704-1770

12 — *Les Oiseaux symboliques.*

Un jeune berger et une jeune fille sont accoudés dans un parc, sur un socle de pierre, tenant chacun sur une main deux oiseaux qu'ils vont réunir dans une cage. La jeune fille, vue de profil, les cheveux nattés et serrés par un ruban, est vêtue d'une robe bleue avec draperie rouge autour de sa poitrine décolletée, un panier rempli de légumes passé au bras droit. Le berger, tourné de trois quarts vers sa compagne, porte une veste rouge à nœuds bleus et un grand chapeau de paille à ruban rose. 1000

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 28 cent; larg., 22 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

13 — *Saint Jean prêchant.*

Il est assis sur un rocher, le corps incliné et entouré d'une draperie jaune, les bras étendus, sa croix et un mouton près de lui. Des femmes, l'une portant un enfant, écoutent sa parole. 320

Dans le ciel, deux têtes de chérubins se détachent sur les nuages.

Très belle esquisse, vigoureusement traitée.

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 25 cent.

BOULIARD

(Mlle MARIE-GENEVIÈVE)

1809

14 — *Portrait de l'Artiste.*

4000

Assise et vue à mi-corps, le visage de face, la tête légèrement inclinée sur la gauche, elle porte ses cheveux blonds relevés et bouclés serrés par un ruban rose, un fichu blanc noué sur la poitrine, un voile de tulle noir autour de la taille.

Joli et gracieux portrait d'une artiste dont les œuvres sont rares.

Toile de forme ovale.

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

Mlle Bouliard

Portrait de l'Artiste

BRUYÈRE

(Mme ÉLISA)

1820

15 — *Fleurs dans un verre sur une table de marbre.*

Une rose, des fleurs d'oranger et quelques oreilles d'ours.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

CARESME

(JACQUES-PHILIPPE)

XVIIIe siècle

DEUX PENDANTS

16 — *La Partie champêtre.*

Des dames, en élégantes toilettes, des gentilshommes sont réunis dans un parc près d'un cours d'eau.

Sur le gazon, une nappe et les restes d'un goûter. Une jeune femme vêtue d'une robe de satin blanc décolletée, coiffée d'un grand chapeau bleu, assise sur un banc de pierre, vient de jouer de la mandoline qu'elle tient à la main. Ses compagnons se tournent vers elle; un gentilhomme lui offre sur un plateau un rafraîchissement, une dame assise à terre va boire en son honneur. Un galant, portant un manteau bleu, accoudé tout près de la jeune musicienne, la regarde amoureusement. Montée sur un socle, en robe de soie jaune, tablier de mousseline, une jeune fille cueille des roses à un buisson.

Au centre et au premier plan, un homme assis à terre, les jambes allongées; plus loin, assis de même, un autre, son manteau rouge jeté sur l'épaule et flottant le long de

son habit blanc, déguste un verre de vin, tandis qu'une jeune fille debout, vue de dos, retroussant sa robe rose, une ombrelle à la main, tourne ses regards vers lui.

Au fond, un couple sur l'herbe au pied d'un bouquet d'arbres.

17 — *Les Baigneuses.*

Six jeunes femmes se livrent au plaisir du bain.

L'une d'elles debout, ayant abandonné ses vêtements sur l'herbe, retire son dernier voile; une autre, assise, sèche ses pieds avec un linge.

Dans la rivière traversant un parc et coulant près de hauts rochers couverts de broussailles, les autres baigneuses nagent ou se reposent appuyées sur la rive.

Très gracieux tableaux, d'une qualité exceptionnelle dans l'œuvre de l'artiste.

Signés.

Toiles. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

CHAMPAIGNE

(PHILIPPE DE)

1602-1674

18 — *Le Songe de Jacob.*

Jacob est étendu au bas de l'échelle mystérieuse.

Il est représenté agenouillé sur une montagne, les mains jointes, écoutant la parole de l'ange qui le soutient et lui montre le ciel.

Le manteau bleu de l'ange voltige dans les airs.

Beau et important tableau.

Signé : A^no^ 1654. *Philippus de Champaigne faciebat.*

Toile. Haut., 1 m. 40 cent,: larg., 1 m. 20 cent.

CHAMPAIGNE
(PHILIPPE DE)

19 — *Portrait de Pierre Dupuy, bibliothécaire royal.* 210

Tourné de trois quarts vers la gauche, les yeux de face, la barbiche en pointe; il porte une toque et un habit noir avec col blanc rabattu.

Cadre d'ébène avec application d'écaille.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

CHAMPAIGNE
(PHILIPPE DE)

20 — *La Vierge en buste.* 140

Vue de face légèrement tournée vers la gauche, elle porte sur sa robe jaune un voile bleu couvrant sa coiffure et drapé sur ses épaules.

Toile de forme ovale.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

CLOUET

(FRANÇOIS) dit JEHANNET.

1500-1572

21 — *Portrait présumé de la reine Claude, femme de François Ier.*

Vue jusqu'à la ceinture, la tête de trois quarts tournée légèrement à droite; les cheveux blonds, coiffée d'un bonnet blanc avec petit galon d'or, robe décolletée en soie de couleur changeante, et chaîne de perles sur la poitrine.

L'ancien panneau étant vermoulu, on a dû fixer ce portrait sur un panneau moderne pour sa conservation.

Au dos du portrait se trouvaient écrits ces vers de Ronsard:

Ha! je la vois; elle est presque portraite.
Encore un trait, encore un; elle est faite.
Lève les mains, ha! mon Dieu, je la voy!
Bien peu s'en faut qu'elle ne parle à moy!

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 14 cent.

(Collection Léopold Double.)

CLOUET

(École de FRANÇOIS) dit JEHANNET.

22 — *Portrait de la belle Laure.*

En buste, tournée vers la gauche, les cheveux roux nattés et pendant sur le dos, couverts d'un voile blanc, elle porte un corsage rose brodé d'or, ouvert sur la poitrine et un collier enrichi de perles autour du cou.

Fin portrait d'une remarquable pureté de conservation.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

COYPEL

(CHARLES)

1694-1752

23 — *Figure allégorique, cariatides et attributs divers.*

Peinture sur fond d'or avec guirlandes, rinceaux, draperies, masque de la comédie, etc., formant dessus de porte.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 83 cent.

DANLOUX

(PIERRE)

1745-1809

24 — *Portrait de Mme de Nozière.*

505

Elle est debout dans un parc sur un escalier de pierre, en robe de mousseline blanche serrée à la taille par une ceinture rouge. Le visage souriant, les cheveux blonds bouclés, coiffée d'un bonnet blanc à plume noire, retroussant sa jupe d'une main accoudée sur la hanche, de l'autre gantée, tenant une canne et appuyée sur la balustrade.

Jolie esquisse du tableau de la Collection de Monsieur le Prince d'Arenberg.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

DANLOUX

(PIERRE)

50

25 — *Portrait d'un Conventionnel.*

Debout dans un parc, en habit bleu, gilet blanc, culotte nankin, bottes à revers, son chapeau à la main.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

DE ROY

(J.-B.)

26 — *Pâturage.*

Uné vache est couchée au premier plan, près d'un pied de chardons.

Dans le fond, une femme montée sur un âne, un berger assis et un pâtre conduisant des moutons.

Signé à gauche : *J.-B. De Roy 1790.*

Bois. Haut., 20 cent.; larg., 25 cent.

DE TROY

(JEAN-FRANÇOIS)

1679-1752

27 — *Portrait de Femme en Cérès.*

Debout, vue à mi-jambes, tournée vers la gauche, le visage presque de face, les cheveux poudrés relevés, ornés d'épis et de bleuets, ample corsage de satin blanc laissant la poitrine découverte et les bras demi-nus, elle tient de la main droite une faucille et s'appuie de la main gauche sur des gerbes de blé.

Une écharpe de satin jaune, fixée sur ses épaules, voltige autour d'elle.

Fond de ciel nuageux.

Beau portrait décoratif.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 1 m. 32 cent.; larg., 1 mètre.

DE TROY

(JEAN-FRANÇOIS)

28 — *La Mort de Sémiramis.*

La reine s'est affaissée près du tombeau de Ninus, dans les bras de ses suivantes en pleurs.

Belle esquisse d'une composition gravée par Simon Vouet.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

DOYEN

(GABRIEL-FRANÇOIS)

1726-1806

DEUX PENDANTS

29 — *Le Rhin.*

Sous la figure d'un vieillard musculeux, étendu sur un rocher, tenant une urne d'où s'échappent ses eaux. Au-dessus, deux amours attachent à un arbre, avec des guirlandes de fleurs, des boucliers, des casques et autres attributs guerriers.

30 — *Le Rhône.*

Sous la figure d'un vieillard vigoureux, assis sur un bloc de rochers, s'appuyant sur une urne d'où s'échappent les eaux. Au-dessus, comme dans le numéro précédent, deux amours attachent à un arbre des attributs guerriers.

Superbes peintures en grisaille, d'une exécution large et savante.

Toiles. Haut., 89 cent.; larg., 72 cent.

DOYEN

(GABRIEL-FRANÇOIS)

31 — *La Peste des Ardents.*

Esquisse terminée du grand tableau qui orne l'église Saint-Roch.

Toile cintrée dans le haut.

Haut., 1 m.; larg., 60 cent.

DUVAL

(FRANÇOIS)

Mort en 1811

32 — *Bergers gardant un troupeau.*

Un berger, assis sur un tronc d'arbre, joue de la flûte devant une bergère debout; près d'eux, une vache et des moutons au repos dans un pré ensoleillé.

A droite, un rocher.

Dans le fond, de hautes montagnes.

Charmant petit tableau, d'une exécution pleine de finesse.

Signé et daté 1790.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 24 cent.

EISEN

(CHARLES)

1722-1778

33 — *Un Amour.*

130

Il est étendu sur une draperie rose, porté sur un nuage, la tête appuyée sur la main droite, les cheveux bouclés, les yeux baissés.

A gauche, un cruchon renversé et une écuelle.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

FRAGONARD

(HONORÉ)

1732-1806

34 — *La Mère et l'Enfant.*

1400

Une paysanne, vêtue d'une robe de bure couverte d'un tablier bleu, coiffée d'un bonnet serré par un fichu noir noué sous le menton, est assise sur une chaise de paille, les yeux mi-clos, tenant sur ses genoux un enfant blond, en robe bleue, dormant profondément.

Puissante étude.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 26 cent.

GIGANTE

35 — *Vue prise à Naples.*

Sous une arche en ruine, devant le golfe où un passeur conduit dans son bateau deux personnages.

On aperçoit dans le lointain les restes du châtean de la reine Jeanne.

Signé à droite et daté.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

1725-1805

36 — *Buste de Jeune Fille.*

Assise et penchée sur le dossier de son fauteuil, la tête inclinée de trois quarts vers la droite, les yeux levés au ciel, elle porte sur ses cheveux blonds un bonnet à ruban rose; autour du cou un fichu jaune noué sur sa poitrine découverte.

Étude d'un faire large et facile.

Toile de forme ovale.

Haut., 40 cent.; larg., 39 cent.

HUET

(XVIIIe siècle)

37 — *Portrait d'Alzire, chien de Chasse.*

Epagneul blanc et noir représenté dans un paysage où l'on remarque vers le fond un cours d'eau et des collines.

Beau et intéressant dessus de porte.
Signé et daté 1739.
Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 82 cent.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

1745-1811

38 — *Portrait de Marie-Joseph Chénier.*

Assis devant sa table de travail, une main sur la poitrine, un bras tendu tenant une plume, semblant appeler l'inspiration. Il est vu de face, en robe de chambre, un manteau rouge posé sur son épaule et flottant derrière lui.

A droite, un brûle-parfum posé à terre. A gauche, une mappemonde, un registre et sur sa table couverte d'un tapis vert, des livres, un rideau bleu et ses feuillets pour écrire.

Dans le fond, un paravent.

Précieux portrait d'une remarquable exécution.
Signé et daté 1788.
Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

39 — *Une Table d'artiste.*

Buste de femme, figure d'Amour, masque de pierre posés sur une table près de rouleaux de dessins, livres et divers objets inanimés.

Un rideau de soie est drapé sur le fond.

Charmant petit tableau que l'artiste jugea digne d'envoyer au Salon.

Signé et daté 1787.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

KESSEL

(JEAN VAN) dit LE HOLLANDAIS.

40 — *La Ferme.*

Dans un champ, quatre personnages sont occupés : les uns à étendre du linge devant une habitation couverte de chaume.

A gauche et au premier plan, un massif d'arbres au bord d'un cours d'eau.

Dans le fond, un monticule éclairé d'un vif rayon de soleil.

Ciel nuageux.

Très beau paysage digne du pinceau de M. Hobbema à qui il fut longtemps attribué.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 62 cent.

LARGILLIÈRE

(NICOLAS)

1656-1746

41 — *Portrait de Jeune Femme.*

Vue à mi-corps, dans un médaillon de forme ovale, légèrement tournée vers la gauche, le visage presque de face, les cheveux châtains bouclés et relevés, ornés de perles et d'un diadème à plumes noires; corsage de velours bleu et rouge décolleté, enrichi de broderies d'or et de dentelle; elle retient de sa main gauche, appuyée sur sa poitrine un léger voile de gaze.

Très gracieux portrait du maître.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 80 cent.; larg.. 64 cent.

N.r de Largillière

Portrait de jeune femme

LARGILLIÈRE

(NICOLAS DE)

1656-1746

42 — *Portrait d'une Dame.*

Vue de face, le visage souriant, les cheveux relevés et poudrés, coiffée d'une toque de soie rouge à plume blanche ; elle porte un corsage décolleté en satin blanc brodé d'or, enrichi de pierreries, un large ruban bleu pâle fixé au revers du corsage et flottant sur la poitrine. Un manteau de velours rouge, posé sur l'épaule droite, est drapé autour d'elle.

Fond de paysage.

Très beau portrait, d'une exécution large et d'une coloration éclatante.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 63 cent.

LARGILLIÈRE

(NICOLAS DE)

43 — *Portrait d'un Acteur en Apollon.*

Vu de face, à mi-corps, perruque poudrée, couronné de lauriers, il porte un manteau rouge et appuie sa main droite sur une lyre.

Dans le fond, Pégase sur un rocher.

Belle peinture du maître.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 66 cent.

LARGILLIÈRE

(NICOLAS)

44 — *Étude pour un portrait d'Homme.*

1139

Tête de trois quarts à gauche, encadrée d'une abondante perruque poudrée, sur fond de préparation.

Belle et large peinture.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 47 cent.

LÉPICIÉ

(NICOLAS-BERNARD)

1735-1784

45 — *La Visitation.*

780

Marie, debout sur le seuil de la demeure de Sainte-Elisabeth, lui apprend la conception de Jésus. Les deux femmes portent des manteaux amplement drapés, la tête couverte de voiles; derrière elles, Saint-Joseph et Saint Zacharie s'embrassent. Un serviteur charge un âne pour le départ.

Au premier plan, un chien et un paquet à terre au bout d'un bâton. Dans le ciel, sur un nuage, des têtes de chérubins ailés.

Bon tableau, signé à droite et daté 1769.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 36 cent.

LERICHE

46 — *Modèle pour un tabouret de tapisserie.*

Une couronne de fleurs et un cadre enguirlandé de fleurettes sur fond bleu pâle. Au centre, des légumes sur fond gris.

On lit au bas, sur la bordure : Tabouret, deux à faire sur ce tableau.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 54 cent.

LESOURD BEAUREGARD

(LOUIS-GUILLAUME)

1840

47 — *Fruits sur une table de marbre.*

Des pêches, une prune dans une corbeille d'osier, des framboises sur une large feuille et une branche de groseilles.

Signé à droite.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 35 cent.

MEYNIER
(CHARLES)
1768-1832

48 — *Apothéose du Poussin, de Le Brun et de Le Sueur.*

Les trois artistes sont assis sur des nuages tenant des tablettes où sont inscrites leurs œuvres.

Au-dessus d'eux, la Renommée et l'Histoire.

En bas, un génie arrêtant l'oubli.

Belle et intéressante esquisse du plafond ornant la salle Duchatel au Musée du Louvre.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 35 cent.

MICHEL
(GEORGES)
1763-1843

49 — *Paysage d'une vaste étendue.*

Au premier plan, des chaumières et un moulin à vent. Au delà d'une plaine éclairée d'un rayon de soleil, un coteau boisé s'étend à l'horizon, sous un ciel chargé de noirs nuages.

Beau tableau de l'artiste, d'un effet lumineux, à la manière des paysages de Rembrandt.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

MICHEL
(GEORGES)
1763-1843

50 — *Le Chemin de la Ferme.*

Deux villageois marchent sur une route ravinée, près d'une chaumière entourée d'arbres touffus. A droite, un troisième personnage dans les broussailles ; plus loin une vallée se perdant à l'horizon sous un ciel nuageux.

Bon tableau de l'artiste, d'une grande fermeté d'exécution.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

MICHEL
(GEORGES)

51 — *Le Moulin à vent.*

Il s'élève au milieu d'une plaine, sous un vif rayon de soleil par un effet d'orage.

Haut., 21 cent.; larg., 32 cent.

MIGNARD

(PIERRE)

1610-1695

52 — *Portrait de Madame de Montespan.*

2406

Assise et accoudée sur un coussin rouge, elle est vue jusqu'aux genoux. La tête tournée de trois quarts à droite et appuyée sur sa main, les cheveux poudrés et bouclés.

Parée d'un collier, de boucles d'oreilles et de bijoux en perles, elle est vêtue d'une robe blanche brodée d'or et retient de la main droite un manteau bleu drapé sur son bras.

Un rideau de couleur lie de vin, frangé d'or, est tendu sur le fond.

On aperçoit à gauche une fontaine à jet d'eau.

Beau et intéressant portrait.

Cadre en bois sculpté.

Haut., . ; larg.,

MIGNARD

(PIERRE)

53 — *Portrait de la comtesse de Feuquière en Sainte Cécile.*

La fille de l'artiste est représentée à mi-corps, de grandeur naturelle, assise, tournée vers la droite, les mains appuyées sur un luth posé sur ses genoux, les yeux levés vers le Ciel, invoquant l'Inspiration.

Elle est vêtue d'une robe de couleur grisâtre, le corsage décolleté, les manches courtes, laissant les bras deminus et entourée de draperies rouges et bleues.

Un oiseau voltige au-dessus de sa tête.

Fond de nuages.

Beau et intéressant portrait.

Gravé.

Toile. Haut., 1 m. 16 cent.; larg., 90 cent.

MIGNARD

(PIERRE)

54 — *Pan et Syrinx.*

Le fleuve Ladon saisit dans ses bras la nymphe effrayée poursuivie par le dieu des bergers, qui tend ses bras vers elle, à travers les roseaux.

Un amour est assis à terre soufflant sur sa torche.

A droite, et au premier plan, deux petits fleuves appuyés sur une urne.

Beau et important tableau de l'artiste.

Toile. Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 90 cent.

MIGNARD

(PIERRE)

55 — *Projet d'un Monument.*

Trois figures allégoriques, la Foi, la Vérité et la Pudeur sont réunies dans une composition architecturale, l'une tenant un cadre destiné à un portrait.

Peinture en grisaille, gravée par de Poilly.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 57 cent.

PATEL

(PIERRE)

1620?-1676?

56 — *La Fuite en Égypte.*

La Sainte Famille représentée sur une route devant est une colonnade en ruine.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

PILLEMENT

(JEAN)

1728-1808

57 — *Le Passage du Gué.*

Un berger, monté sur un âne, passe une rivière à gué avec son troupeau composé d'un bœuf et de moutons.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

POL

(CHRÉTIEN VAN)

1752-1813

58 — *Vase de fleurs sur une console en marbre.*

Roses, anémones, jacinthes, pavots, volubilis et autres fleurs dans un vase posé sur une console en marbre près d'une branche de raisins.

Signé à droite.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

POL

(CHRÉTIEN VAN)

59 — *Pêches sur une table de marbre.*

Signé des initiales.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 32 cent.

VALLIN

1815

69 — *L'Enfant à l'Oiseau.*

Un enfant nu, avec un léger manteau blanc fixé à son épaule flottant derrière lui, court dans un parc, tenant à la main un oiseau. A ses pieds, des roses effeuillées. Plus loin, à l'ombre d'un buisson, un amour dort étendu sur un tertre.

Remarquable petit tableau de l'artiste.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 23 cent.

VALLIN

70 — *Enfant effeuillant une rose.*

Un jeune enfant vu de face, le buste nu, les cheveux bouclés, est accoudé sur un balcon tenant à la main gauche une rose qu'il effeuille.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 10 cent.

VALLIN

71 — *Bacchante en buste.*

Les cheveux blonds bouclés couronnés de pampre, la tête inclinée de trois quarts vers la droite, la poitrine découverte entourée d'un voile de gaze.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 36 cent.

VALLIN

72 — *Paysage agreste.*

Au premier plan, sur une route, un pâtre conduit un troupeau de moutons.

Dans le fond, au bord d'une rivière, une ville bâtie au pied de hautes montagnes.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 54 cent.

WATELET

(LOUIS-ÉTIENNE)

1780 — ?

73 — *Le Torrent.*

Il coule entre des rochers dans un site montagneux.

A gauche, quatre personnages arrêtés sur une route et plus loin un berger conduisant un troupeau de moutons.

Dans le fond, un château construit sur une éminence.

Signé et daté 1817.

Important tableau, provenant de la collection du roi Louis-Philippe.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 6 cent.

THÉOLON

(ETIENNE)

1739-1780

64 — *L'Amour mutin.*

Un amour vu à mi-corps, tourné vers la droite, la tête inclinée, les yeux fixés sur le spectateur, tient à la main une flèche dont il montre la pointe.

Jolie peinture largement exécutée

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

TOURNIÈRES

(ROBERT)

1668-1754

65 — *Portrait de Femme.*

En buste, tournée vers la gauche, les cheveux poudrés, elle porte un corsage noir décolleté et une écharpe de soie rose drapée derrière elle.

Petite peinture sur cuivre, de forme ovale.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 7 cent.; larg., 6 cent.

VALLAYER-COSTER

(MADAME)

XVIIIe siècle

66 — *Fleurs et fruits.*

Un bouquet de roses et quelques fleurettes dans un verre d'eau, une branche de vigne chargée de raisins, le tout posé sur une table de pierre.

Très joli tableau de l'artiste, signé et daté.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

VALLAYER-COSTER

(MADAME)

67 — *Fruits sur une table de pierre.*

Des pêches, des raisins, une prune, près d'un vase de cristal.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 32 cent.

VALLAYER-COSTER

(MADAME)

DEUX PENDANTS

68 — *Roses et anémones réunies en bouquets, sur fond gris.*

Études.

Haut., 37 cent.; larg., 30 cent.

PRUD'HON

(PIERRE)

1758-1823

60 — *Portrait du comte de Sommariva.*

En buste, tourné vers la droite, le visage presque de face et souriant, les cheveux blancs et frisés, le cou serré par une large cravate blanche nouée sous le menton. Il porte un habit bleu de roi, largement ouvert sur un gilet blanc et orné, à la boutonnière, du ruban rouge et bleu. Le bras gauche étendu sur un socle.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 55 cent.

PRUD'HON

(PIERRE)

1758-1823

61 — *L'Assomption de la Vierge.*

La Vierge, vêtue d'une robe blanche entourée d'un manteau bleu aux larges plis gonflés par le vent, s'élève dans les airs, les bras étendus, les yeux levés au ciel, soutenue par deux anges.

Au-dessous d'elle, des chérubins dansent en rond.

Très belle esquisse d'une composition offrant des variantes avec celle du Musée du Louvre et gravée à l'aquatinte, par Debucourt.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 17 cent.

RAOUX

(JEAN)

1677-1734

730

62 — *La Coquette.*

Une jeune femme en toilette du matin, la gorge découverte, est assise de profil et accoudée sur une table, tenant à la main un miroir dans lequel elle regarde ses traits.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 22 cent.

SAUVAGE

(PIAT-JOSEPH)

1744-1818

1815

63 — *Les Enfants moissonneurs.*

Les uns, au centre, battent le blé, tandis que deux autres debout tiennent un panier. A droite, deux enfants se disputent une cruche d'eau.

Dessus de porte en grisaille.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 82 cent.

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE,

ET HOLLANDAISE

BALEN
(IAN VAN)
1611-1654

KESSEL
(JOHANN VAN)
1626-1678

74 — *Le Char de Vénus.*

440

La Déesse est assise sur son char porté sur un nuage, conduit par l'Amour tenant une torche enflammée et attelé de deux colombes enrubannées. Des couples, assis sur sa route, ont le cœur percé de ses traits. Des animaux dans un paysage boisé et fleuri, les oiseaux sur les arbres, les poissons dans un cours d'eau rempli de coquillages, sont tous atteints des flèches de l'amour.

Jolie composition, finement exécutée et en parfait état.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 72 cent.

BERGHEM

(NICOLAS)

1624-1683

75 — *La Rentrée du Troupeau.*

1912

Sur une route ombragée de grands arbres, deux bergers montés sur des ânes poussent devant eux un troupeau de bœufs et de moutons.

A droite sur un tertre illuminé de soleil, une bergère debout, filant sa quenouille, garde des moutons, près d'elle un pâtre est étendu sur l'herbe au pied d'un vieil arbre ébranché.

Plus loin, des dunes sous un ciel obscurci par un nuage menaçant.

Très remarquable tableau, d'un faire large et puissant, révélant dans le ciel et le paysage une œuvre de Jacques Ruysdael où Berghem a peint les figures.

Signé à droite : *Berghem, F.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 83 cent.

BESCHEY

(JACOB)

XVIIIe siècle

76 — *Le Mariage mystique de sainte Catherine.*

La Vierge assise tient sur ses genoux l'Enfant Jésus qui pose une couronne de roses sur la tête de sainte Catherine agenouillée devant lui, en robe de soie blanche et tenant une palme.

A droite et à gauche, deux suivantes debout.

Des anges voltigent au ciel jetant des fleurs.

Fond de parc avec charmille et buisson de roses.

Fin et gracieux tableau d'une grande pureté de conservation.

Œuvre de l'un des meilleurs élèves de Rubens.

Signé à gauche : *J. Beschey.*

Bois. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

BOSSCHAERT

(NICOLAS)

XVIIIe siècle.

77 — *Fleurs dans un vase de bronze.*

Des roses, des pivoines, des œillets, des jacinthes, des volubilis, etc., dans un vase de bronze doré posé dans un parc sur un socle de pierre auprès d'un petit oiseau mort.

Toile de forme ovale.

Haut., 1 m. 28 cent.; larg., 95 cent.

CUSSELLE

(Signé P.)

78 — *L'Offre galante.*

Une femme en corsage jaune décolleté, accoudée à un balcon et tenant une perruche sur la main, tourne la tête vers un galant debout derrière elle, posant une main sur son épaule et lui présentant une pièce d'argent.

Joli petit tableau digne du pinceau de C. Netscher.
Signé au centre.

Cuivre. Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

DAEL

(JEAN-F. VAN)
1764-1840

79 — *Bouquet de fleurs sur une console de marbre.*

Des roses, des pivoines, des tulipes, des œillets, des pavots, une branche de roses trémières, un iris, des oreilles d'ours, des narcisses, des jacinthes, des gueules de loup, des myosotis réunis dans un pot de grès, sur une table de marbre où sont tombés une branche de roses, des volubilis et des oreilles d'ours.

Quelques papillons et des gouttes de rosée sur les fleurs et les feuilles.

Très beau et important tableau de l'artiste, dans un remarquable état de conservation.

Signé à gauche des initiales.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 72 cent.

DAEL
(JEAN-F. VAN)

80 — *Vase de fleurs et nid d'oiseaux.*

900

Boules de neige, tulipes, anémones, lys, pavots, fleurettes et branche de roses.

Papillons, insectes et gouttes de rosée.

Très joli tableau de l'artiste.

Signé et daté 1794.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 37 cent.

DAEL
(JEAN-F. VAN)

81 — *Fleurs dans un verre d'eau,*

436

Une rose et des fleurs de pommier dans un verre d'eau, des oreilles d'ours, sur une table de marbre.

Signé et daté *an 5*.

Petit tableau d'une remarquable qualité.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

DIETRICH

(CHRISTIAN)

1712-1774

82 — *Jésus et la Samaritaine.*

Jésus, assis au bord d'un puits, s'entretient avec la Samaritaine, debout, un manteau bleu pâle, drapé sur sa robe jaune, le bras gauche appuyé sur un vase.

A gauche, les apôtres sur une route, traversant un site montagneux.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 84 cent.

EECKHOUT

(GERBRANDT VAN DEN)

1621-1674

83 — *Portrait d'Homme.*

En buste, tourné vers la gauche, le visage expressif, vu de face, en manteau brun.

Charmant petit portrait d'un faire large et facile, rappelant les œuvres de Rambrandt.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 12 cent.

KOENIG

(JEAN)

1642

84 — *Moïse sauvé des eaux.*

La fille de Pharaon, entourée de ses suivantes, est agenouillée devant un cours d'eau recueillant l'enfant dans son berceau d'osier. La reine est assise devant une fontaine monumentale.

Un palais, précédé d'un parterre semé de fleurs, s'élève sur la droite.

Jolie peinture sur cuivre.

Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

LAMBRECHTS

85 — *La Collation.*

Trois personnages sont réunis autour d'un trépied qui sert de table. Un homme assis de face, en culotte rouge, est accoudé sur le dossier de son siège et tient à la main un verre de vin.

Une femme, vue de profil, appuyée sur la table près d'une cafetière d'argent, offre un verre à un homme debout coiffé d'un bonnet bordé de fourrure.

A gauche, un quatrième personnage vu de dos.

Excellent tableau de la plus jolie qualité de l'artiste.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 20 cent.

LAMBRECHTS

86 — *Les Amateurs de moules.*

Un homme, vu de dos, debout à côté de sa brouette, cause avec un paysan coiffé d'une toque rouge et assis près d'un tonneau.

Plus loin, une fillette et une femme accoudée à la porte de son logis, au toit couvert de chaume sur lequel de nombreux petits oiseaux sont perchés.

Joli petit tableau inspiré de David Teniers.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

MANS

(F.-H.)

XVIIe siècle

87 — *Environs de Nimègue.*

Au bord d'un canal animé de bateaux chargés de marchandises et montés par de nombreux bateliers, une route plantée de grands arbres et suivie par des bergers poussant leurs troupeaux.

Sur la rive opposée, la ville construite en briques au bas de collines.

Très bon tableau, d'une exécution ferme et d'une tonalité transparente.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 60 cent.

MEULEN

(ANTOINE-FRANÇOIS VAN DER)

1634

88 — *Épisode des guerres de Flandre.*

Un carosse attelé de six chevaux, escorté d'officiers et de nombreux cavaliers, occupe le premier plan.

Dans la plaine vallonnée qui s'étend au bord d'une rivière, des troupes à cheval en reconnaissance, des mules harnachées, des paysans.

Dans le fond, la ville de Douai en perspective, sous un ciel chargé de nuages.

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

MIERIS

(FRANÇOIS VAN)

1635-1681

89 — *La Femme au perroquet.*

Une ménagère vue à mi-corps, dans l'embrasure d'une fenêtre tendue d'un rideau rouge, tient une cage, montrant une perruche posée sur ses doigts.

Le visage souriant et regardant vers la droite, elle est vêtue d'un corsage de velours jaune, les manches retroussées jusqu'aux coudes, elle porte un collier et des pendants d'oreilles en perles.

Beau tableau, d'une grande finesse d'exécution et digne du pinceau de Gérard Dow.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

MIERIS

(GUILLAUME VAN)

1662-1747

90 — *Le Buveur.*

Vu dans l'embrasure d'une fenêtre sous un store gris à raies bleues, il porte un chapeau à plumes, un habit à crevés et tient dans ses mains un verre d'où s'échappe une peau de citron. Une étoffe rayée jaune et bleue est posée sur la balustrade de la fenêtre.

Très beau tableau d'une parfaite conservation.

Signé à droite : *W. Mieris.*

Cuivre. Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

NEEFS

(PETER)

1570-1651

91 — *Intérieur d'Eglise.*

Vue du transept et des chapelles latérales animée de figures.

Fin petit tableau.

Bois. Haut., 10 cent.; larg., 14 cent.

OMMEGANCK

(BALTHAZAR-PAUL)

1755-1826

92 — *Moutons au pâturage.*

Cinq moutons paissent ou se reposent sous la garde d'un jeune berger, appuyé sur une barrière attenant à un grand arbre. Vers le fond, des vaches au bord d'une rivière coulant dans un site montagneux.

Fin et lumineux tableau.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 34 cent.

OSTADE

(ISAAC VAN)

1613?-1654

93 — *La Partie de cartes.*

Une villageoise assise montre dans sa main gauche un brelan d'as, posant de l'autre main une carte sur le trépied qui sert de table à jeu.

Son partenaire, assis en face et coiffé d'une toque bordée de fourrure, consulte son jeu.

A gauche, un pot de grès ; dans le fond, deux buveurs devant une cheminée.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut,, 16 cent.; larg., 18 cent.

Jacob Ruisdaël

Le Château de Bredérode

RUYSDAEL

(JACQUES)

1625?-1681

94 — *Le Château de Brederode.*

Il s'élève sur une colline, construit sur un rocher et flanqué de tourelles massives aux toits pointus. Au-dessous, quelques chaumières en partie cachées dans des massifs d'arbustes. Sur le devant, plusieurs sentiers sinueux tracés sur des terrains verdoyants. Un voyageur se repose assis; plus loin, un homme et une femme descendent le sentier qui passe entre deux chaumières. Ciel nuageux.

Remarquable tableau de l'exécution ferme et spirituelle qui caractérise les plus belles peintures du maître.

Signé du monogramme au centre.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.

(*Collection Hulot*)

RYCKAERT

(DAVID)

1612-1662

95 — *Sainte Famille dans un paysage.*

La Vierge, assise à gauche sur un tertre, porte sur ses genoux l'Enfant Jésus à qui saint Jean offre une fleur.

Au-dessus d'eux, un ange tend une draperie rouge entre deux arbres. Au centre, trois chérubins jouent avec un agneau. A droite, saint Joseph venant de la campagne qui s'étend vers le fond.

Beau et intéressant tableau.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 85 cent.

(*Collection Rothan*)

SCHOT

(CONRAD)

XVIe siècle

96 — *Portrait présumé de Marie Tudor, femme de Philippe II.*

Elle est représentée en buste, le visage presque de face, tournée vers la gauche, les cheveux en bandeaux ondulés sous sa coiffe ornée de pierreries. Elle porte un corsage rouge à col montant et brodé. Sur sa poitrine, un bijou à pendeloque.

Œuvre intéressante de l'élève et du collaborateur d'Antonio Moro.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 15 cent.

SEGHERS

(DANIEL)

1590-1660

97 — *Guirlande de fleurs.*

Au centre, deux anges en robe bleu, tiennent d'une main un bas-relief encadré représentant Jésus crucifié; de l'autre le voile dont sainte Véronique essuya la face du Christ.

Très jolie petite peinture sur cuivre de forme ovale.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 16 cent.; larg., 12 cent.

SPAENDONCK

(GÉRARD VAN)

1746-1822

1780

98 — *Vase de fleurs.*

Des roses, des pivoines, des jacinthes, des oreilles d'ours, des mauves, des fuchsias. Une couronne impériale dans un vase de marbre posé sur un socle décoré d'un bas-relief représentant des jeux d'enfants. A gauche, une corbeille d'osier d'où s'échappent une anémone, du jasmin et une branche de roses. A droite, un oiseau, une paille dans le bec, sur un nid garni d'œufs. Le tout groupé sur une table en marbre.

Œuvre capitale de l'artiste, de la plus remarquable finesse et d'une conservation rare.

Signé à gauche.

Toile. 80 cent.; larg., 64 cent.

Dan Spaendonck

Vase de fleurs

SPAENDONCK

(CORNEILLE VAN)

1756-1839

4000

99 — *Corbeille de fleurs et de fruits.*

Une branche de roses trémières, des jacinthes, deux roses, des fleurs des champs, des capucines, des raisins, des pêches, un ananas, réunis dans une corbeille d'osier et débordant sur une table de marbre. Au pied d'un vase sur lequel est perché un chardonneret, des œufs d'oiseaux dans un nid de mousse et une figue ouverte. On remarque sur diverses fleurs des insectes et des gouttes d'eau.

Belle œuvre de l'artiste, du fini le plus précieux et d'une conservation parfaite.

Signée au centre.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 64 cent.

Ces deux derniers tableaux, peints par les deux frères, peuvent se faire pendant.

SPAENDONCK

(CORNEILLE VAN)

70 390

100 — *Corbeille de fleurs sur une table de marbre.*

Des roses, des jacinthes, des oreilles d'ours et des myosotis.

Signé à droite.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

SWANEVELT

(HERMAN)

1620-1690 ?

101 — *La Passerelle.*

70

Dans un site accidenté, une femme montée sur un âne et trois personnages sont arrêtés sur un rocher, près d'une passerelle traversant un torrent.

Dans le lointain, des montagnes éclairées d'un chaud rayon de soleil.

Cuivre. Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

SWANEVELT

(HERMAN)

102 — *Le Pont de pierre.*

Il est traversé par de nombreux personnages suivant une route où l'on remarque deux mules conduites par un homme en veston rouge.

Au premier plan, un pêcheur va poser un filet.

Dans le fond, un monument en ruine.

Cadre en bois sculpté.

Cuivre. Haut., 20 cent.; larg., 31 cent.

TENIERS

(DAVID)

1610-1694

103 — *La Sainte Face.*

Deux anges agenouillés, l'un en robe rouge, l'autre en robe jaune et manteau bleu, tiennent étendu le linge dont sainte Véronique essuya le visage du Christ.

Signé à droite : *D. Teniers fecit.*

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 15 cent.

TENIERS

(DAVID)

104 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

La Vierge, vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu, la tête nimbée, est assise sur un tertre tenant sur ses genoux l'Enfant Jésus qu'elle allaite.

Intéressante petite peinture, d'une grande fermeté d'exécution.

Signée à droite, sur un rocher, du monogramme.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 12 cent.

TENIERS

(DAVID)

105 — *Le Fumeur.*

Assis sur un tertre au bord d'une route, coiffé d'une toque rouge, il allume sa pipe. Devant lui, un chien au repos.

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

WOUVERMAN

(JEAN)

1629?-1666

106 — *Le Gentilhomme et le Paysan.*

Un gentilhomme, monté sur un cheval blanc, est arrêté sur une route, causant avec un paysan debout appuyé sur sa canne, son chapeau à la main et accompagné d'un chien.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

WYNANTS

(JAN)

1600-1677

107 — *Environs de La Haye.*

Au centre, un chasseur, son fusil sur l'épaule et un cavalier suivi de son chien, suivent inversement un chemin sinueux longeant un bois où se reposent, à l'ombre des grands arbres, quelques personnages.

A droite, une mare et, plus loin, des champs jusqu'aux dunes qui ferment l'horizon.

Très beau tableau de l'artiste, d'une remarquable importance et en parfait état.

Signé à gauche *Johannès Wynants.*

Cadre en bois sculpté.

Bois. Haut., 77 cent.; larg., 60 cent.

WYNANTS

(JAN)

1600-1677

310

108 — *Troupeau en marche.*

Un berger pousse sur un chemin sinueux son troupeau de bœufs.

Au premier plan, près d'un vieil arbre aux branches dénudées, une mare où se désaltère un des animaux.

Petit tableau de forme ronde sur bois.

Diam., 11 cent.

WYNANTS

(JAN)

1800

109 — *La Ferme.*

Au centre, une construction en briques avec tourelle; un homme, accompagné d'un chien, cause avec une fermière debout, appuyée sur sa porte, tenant une cruche.

Au premier plan, des oies, des poules et des moutons.

Très beau et important tableau du maître avec figures de Wyntrack, collaborateur habituel de l'artiste.

Signé à gauche *Jan Wynants F. 1650.*

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 80 cent.

(*Collection du marquis de Saint-Cloud.*)

ÉCOLES ITALIENNE & ESPAGNOLE

COELLO

(ALONZO SANCHEZ)

1515 (?) 1590

460

110 — *Portrait présumé de Cosme Ier de Médicis.*

En buste, la tête légèrement tournée vers la gauche, il porte une veste de fourrure, à broderies d'or et petit col de dentelle.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut.. 46 cent.; larg., 35 cent.

GAROFALO

(BENVENUTO TISIO, dit IL)

1481-1559

300

111 — *La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Pierre et saint Jean-Baptiste.*

La Vierge, assise sur un trône, tient l'Enfant dans ses bras.

Saint Jean-Baptiste, agenouillé, et saint Pierre, debout, au second plan.

Dans le fond, un ange retient une draperie verte.

Bois cintré dans la partie supérieure,

Haut., 50 cent.; larg., 35 cent.

GAROFALO

(BENVENUTO TISIO, dit IL)

112 — *La Nativité.*

Marie, les mains croisées sur la poitrine, en robe rose et manteau bleu, est à genoux devant l'Enfant Jésus, couché sur une natte de joncs.

A droite, saint Joseph endormi. Trois bergers s'approchent respectueusement. En haut, une gloire d'anges.

Dans le fond, une échappée de paysage où est représenté l'ange Gabriel, soulevé dans les airs, apprenant aux bergers la naissance de Jésus.

Joli tableau en parfait état de conservation.

Bois cintré dans la partie supérieure.

Haut., 53 cent., larg , 35 cent.

(*Collection de M. le marquis du Blaisel.*)

(*Collection de M. le comte de Beurnonville.*)

École ombrienne / XVe Siecle

Hélioq Dugardin *Imp. Ch. Wittmann*

La Vierge, l'Enfant Jésus, St Jérôme
et St François d'Assise

ÉCOLE OMBRIENNE

(XIIe siècle)

113 — *La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Gérôme et saint François d'Assise.*

5200

La Vierge, assise, vêtue d'une robe rouge et d'un manteau bleu pâle, aux plis larges et flottants, les cheveux en bandeaux bouffants sur les oreilles et couverts d'un voile, porte sur ses genoux l'Enfant Jésus assis sur un coussin à glands d'or; le haut du corps voilé d'une légère chemise de gaze, tenant d'une main une pomme, faisant de l'autre le signe de bénir.

A gauche, saint Gérôme, debout, en manteau rouge, accompagné du lion à longue crinière.

A droite, saint François d'Assise dans sa robe de bure grise et tenant une croix rouge de sa main meurtrie du stigmate.

Les trois principaux personnages nimbés se détachent sur un fond de ciel.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 42 cent.

Ce remarquable tableau, en bon état de conservation, est une des œuvres rares et précieuses de l'École du Pérugin, offrant le charme de l'expression, la grâce infinie du dessin et l'exquise harmonie des couleurs qui nous portent à le croire du maître lui-même.

GIORDANO

(LUCAS)

120

114 — *Bacchante jouant du triangle.*

Couronnée de pampre, le visage riant, la poitrine et les bras nus, le corps penché sur la gauche et entouré de draperies blanches et rouges.

Belle peinture, d'une exécution large et brillante.

Signée *Lucas Giordano Pxit 1640.*

Toile de forme ronde.

Diam., 90 cent.

RICCI

(SÉBASTIEN)

1662-1734

(DEUX PENDANTS)

115 — *Le Triomphe d'Amphitrite.*

Sur une conque attelée de dauphins montés par des amours, entourée de tritons et de naïades, la déesse de la mer est assise près de Neptune armé de son trident et tient une draperie gonflée par le vent. A sa droite, une suivante porte une branche de corail.

Les Vents fuient vers le fond sur un ciel orageux.

116 — *Bacchus et Ariane.*

Ariane, assise sur les genoux du dieu, tend sa coupe à une bacchante qui la remplit. Un génie, accompagné d'un amour, tient une couronne d'étoiles au-dessus de la princesse.

Un bacchant danse en jouant du tambourin.

Des figures allégoriques et des tigres couchés complètent la composition.

Vigoureuses peintures.

Toiles. Haut., 95 cent.; larg., 72 cent.

TIEPOLO

(JEAN-BAPTISTE)

1692-1769

117 — *L'Amour fidèle.*

Un amour ceint d'une écharpe bleue, un genou posé sur un socle, prend la patte d'un chien qui se dresse vers lui.

A gauche, un perroquet.

Fond de muraille, à décor vert et guirlande dorée.

Très beau dessus de porte.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 1 m. 04 cent.

TABLEAUX MODERNES

APPIAN

118 — *L'Étang.*

Un pêcheur, debout dans les herbes, tient sa ligne. Quelques canards troublent la surface de l'eau.

Dans le fond, une bergère conduit des bœufs à travers bois.

Signé et daté 1862.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 52 cent.

BAIL

(JOSEPH)

119 — *Objets d'orfèvrerie et crosse en ivoire.*

Signé à droite.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.

BARON
(HENRI)

120 — *Scène romantique.*

Deux amants couronnés de roses sont réunis dans un paysage. La jeune femme, drapée dans un voile de gaze laissant la poitrine, les bras et les jambes nus, tient un flacon de cristal et s'appuie sur son compagnon, debout derrière elle, couvert d'une robe à l'antique et tenant une coupe.

Gracieuse composition, de la plus jolie qualité de l'artiste.

Signée à droite.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 15 cent.

BARON
(HENRI)

121 — *Don Quichotte et Dorothée.*

La princessse, en robe blanche, un genou à terre, a joint les mains pour implorer le chevalier debout en armure, appuyé sur sa lance, une main sur son cœur.

A gauche, le barbier barbu. Plus loin, au pied des rochers abruptes, Sancho gardant les montures.

Signé à droite.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 17 cent.

BARON
(HENRI)

122 — *La Fleuriste.* 430

Une jeune fille, en jupe bleue, corsage décolleté, les cheveux longs pendant sur le dos et ornés d'un ruban, les bras nus, remplit son tablier des fleurs qu'elle cueille à un rosier grimpant.

Signé à droite.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 16 cent.

BARON
(HENRI)

130

123 — *Femme assise dans un parc.*

Vêtue d'une jupe de soie blanche et d'un manteau rose, le bras gauche accoudé, elle tient un bouquet de fleurs. A droite, un livre posé sur un socle. A gauche, un buisson de roses.

Signé.

Toile. Haut., 36 cent.; larg., 27 cent.

BELLANGÉ
(HIPPOLYTE)

370

124 — *Épisode de la bataille de Waterloo.*

L'Empereur, monté sur son cheval blanc, est entouré de sa garde. Un général à pied à ses côtés l'entretient.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 37 cent.

BRISSOT

(F.)

125 — *Moutons au pâturage sous la garde d'un berger.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 11 cent.; larg., 21 cent.

110

CARAUD

(J.)

126 — *La Première entrevue.*

Une dame, assise près d'une cheminée, lit une lettre qu'elle tient dans sa main. Un jeune gentilhomme, son tricorne sous le bras, regarde une jeune fille occupée à un travail d'aiguille.

430

Signé à gauche et daté 1858.

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 63 cent.

CARAUD

(J.)

127 — *Le Départ pour la promenade.*

Une jeune femme en robe de soie rose, les cheveux poudrés, tenant une ombrelle et portant sous son bras un petit chien blanc, se dispose à descendre les marches d'un perron.

295

Signé et daté 1874.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 65 cent.

CHAIGNEAU

(FERDINAND)

128 — *La Rentrée du troupeau.*

La nuit tombe sur une plaine enveloppée de brouillard.

Sur une route boueuse, des moutons se pressent derrière le berger dont la silhouette se dégage au centre.

Dans les champs labourés, une meule et quelques bouquets d'arbres coupent la ligne de l'horizon.

Le ciel nuageux se dore des rayons de la lune qui se lève.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

CHARLEMONT

(ED.)

129 — *Badinage.*

Un reître vu de dos, son chapeau à la main, est assis devant une table en face d'une jeune femme blonde, les cheveux bouclés ornés de nœuds de ruban rouge, la bouche à demi-cachée derrière son éventail, regardant en riant le galant militaire.

Signé et daté 1882.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

CHAVET

(VICTOR)

130 — *Coquetterie.*

Une jeune femme, en peignoir blanc à raies roses, décolletée, les bras nus jusqu'aux coudes, est assise dans un intérieur, terminant sa coiffure, les yeux fixés sur une glace posée sur ses genoux.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

CICÉRI

(EUGÈNE)

131 — *Bords de rivière.*

Un pêcheur est assis sur une rive.
Dans le fond, des vaches au pâturage.

Signé et daté.

Bois. Haut., 19 cènt.; larg., 34 cent.

COUDER

(ALEXANDRE)

132 — *Nature morte.*

Une tranche de poturon, des carottes, des choux posés à terre près d'un banc de bois et d'un chaudron de cuivre, un poulet sur un billot et un paquet d'ails pendu au mur.

Charmant petit tableau.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 19 cent.

COULON

(C.)

133 — *Piqûre d'aiguille.*

Uu jeune gentilhomme assis dans un fauteuil panse le doigt d'une jeune fille à ses côtés et venant de se blesser dans un travail de tapisserie.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 51 cent.

DREUX

(ALFRED DE)

134 — *La Chasse à courre.*

Des cavaliers, en habit rouge, suivis de chiens, franchissent une rivière.

Signé à droite.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 64 cent.

DEJONGHE

(GUSTAVE)

135 — *Le Goûter.*

Une jeune mère, en robe gris clair, est étendue sur un fauteuil rouge regardant deux fillettes en robes blanches, l'une portant sa poupée, l'autre agenouillée, prenant leur goûter sur une petite table.

Devant un cabinet chinois appuyé au mur tendu d'une tapisserie, une table couverte d'un tapis d'Orient et supportant un vase de fleurs, un compotier d'oranges et une théière d'argent.

Signé à droite.

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

DEJONGHE
(GUSTAVE)

136 — *La Jeune Mère.*

Une jeune femme, en toilette du matin, est assise sur un fauteuil le dos soutenu par un coussin rouge et tient tendrement dans ses bras une petite fille en chemise courte qu'elle vient de prendre dans un berceau aux couvertures de soie rose.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 42 cent.

DEJONGHE
(GUSTAVE)

137 — *La Sieste des deux amis.*

Au balcon d'un atelier donnant sur une rue de Paris, une fillette en robe bleue, étendue sur un chien blanc couché sur un tapis, dort sous les yeux de sa jeune mère, debout, vêtue d'une robe de mousseline blanche à ceinture rose, les cheveux pendant dans le dos, les mains appuyées sur la balustrade.

Des plantes d'appartement sont posées à terre.

Signé à droite.

Haut., 64 cent.; larg., 53 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

138 — *Cheval alezan sellé.*

Étude signée des initales.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 40 cent.

(*Provenant de l'atelier du peintre Champmartin et de la Collection Moreau Chaslon.*)

DESGOFFE

(BLAISE)

139 — *Objets d'art.*

Posés sur une table couverte d'un tapis de velours rouge.

Signé et daté 1868.

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 23 cent.

DESHAYES

(EUGÈNE)

140 — *La Ferme.*

Un bateau est amarré au premier plan dans une mare.

Devant les bâtiments rustiques, trois paysannes sont réunies autour d'un feu dont la fumée blanchâtre se dessine sur un bouquet d'arbres.

A droite, un sentier allant à travers champs vers un donjon aperçu dans le lointain.

Signé à gauche.

Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

FAUSTIN BESSON

141 — *Les Dames sociétaires du Théâtre-Français, en 1855.*

1000

Dans le décor d'un parc, un groupe debout est formé au centre par Rachel portant sur sa robe un peplum rouge et tenant une couronne; Mme Denain de face et la plus éloignée Mme Allan, une fleur à la main, l'autre posée sur l'épaule de Mlle Fix.

Mme Augustine Brohan est assise à gauche, tenant une lettre cachetée, derrière elle Judith, plus loin Bonval.

A droite, Mme Madeleine Brohan, assise devant Mme Favart et au second plan Nathalie.

Aux pieds des comédiennes, sur des marches de pierre, une corbeille de fleurs, une coupe, une mandoline et un in-folio ouverts sur le titre : « Œuvres de Molière ».

Dans le fond, des portiques surmontés d'une balustrade.

Signé à droite.

Toile. Haut., 1 m. 75 cent.; larg., 1 m. 32 cent.

FAUSTIN BESSON

142 — *La Jolie Fermière.*

100

En corsage décolleté, orné d'une rose, jupe rouge rayée, ruban bleu dans les cheveux, un grand chapeau de paille pendant sur le dos, elle porte dans son tablier blanc des herbes qu'elle donne à ses lapins.

Signé à droite.

Bois. Haut., 31 cent.: larg., 21 cent.

FAUVELET

(J.)

143 — *Le Souvenir.*

Une jeune femme, vêtue d'une robe de soie bleue et d'une jupe de soie jaune, un petit bonnet sur la tête, la poitrine décolletée, les bras demi-nus, se présente dans l'embrasure d'une porte qu'elle ouvre ; une main tendue dans un geste hésitant, le corps légèrement penché vers deux roses tombées sur le parquet.

Très joli tableau.

Signé à droite.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

FAUVELET

(J.)

144 — *Bouderie.*

Une jeune femme, vêtue d'une robe de soie blanche semée de fleurs, est assise sur un divan, les yeux fixés sur un médaillon qu'elle tient à la main.

Dans le fond, un homme debout, en habit rouge, soulève un rideau vert, regardant par la fenêtre.

Des roses sont posées sur un guéridon, près d'un vase de grès.

Signé et daté 1857.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

FAUVELET

(J.)

145 — *Le Fumeur.*

En habit rouge, culotte et gilet blanc, il est assis les jambes écartées, le haut du corps incliné, accoudé sur une table couverte d'un tapis vert et tenant à la main une longue pipe en terre.

Signé à gauche,

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 12 cent.

FAUVELET

(J.)

146 — *Un Temps de réflexion.*

Un gentilhomme en habit rouge, gilet et culotte jaune, sa canne à la main, appuyée sur la hanche, son tricorne sur la tête, est arrêté debout dans une antichambre, faisant un geste de la main droite, semblant réfléchir.

Joli petit tableau de l'exécution la plus fine et la plus spirituelle.

Signé à droite.

Haut., 14 cent.; larg., 10 cent.

FAUVELET

(J.)

147 — *La Rêveuse.*

Assise sur un fauteuil de velours rouge, tournée vers la droite, une jeune femme en jupe de satin jaune, le buste couvert d'un châle, les bras demi-nus, la tête inclinée de trois quarts et les yeux rêveurs.

Signé à droite.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

FLAMENG

(FRANÇOIS)

148 — *Le Roman.*

Une jeune femme, vêtue d'une robe de mousseline noire, est assise dans un intérieur, lisant un roman posé sur une table.

Signé à droite.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 58 cent.

FLERS

(CAMILLE)

149 — *Le Pont de bois.*

Il traverse une rivière où croissent des joncs. Une barque est amarrée à gauche près d'un pêcheur à la ligne.

Dans le fond, des chaumières entourées d'arbres, un moulin à vent et à droite des moissonneurs.

Très joli tableau de l'artiste.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

FLEURY

(LÉON)

150 — *Vue de l'église de Montmorency.*

Au premier plan, des animaux paissent dans un pré sous la garde d'un berger.

La vallée s'étend vers le fond.

Signé à droite.

Haut., 36 cent.; larg., 51 cent.

FORTUNY

151 — *Le Rémouleur.*

Étude pour le tableau qui appartient à M. de Candamo.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 9 cent.

(*Provient de la vente de l'artiste.*)

Jongkind

Le Merwede a Dordrecht

JONGKIND

(J.-B.)

152 — *Le Merwede à Dordrecht, par un clair de lune.*

Des bateaux à voile laissant derrière eux un sillage éclatant.

A droite, un homme pousse une barque à la rame.

Plus loin, dans une demi-obscurité, des moulins se silhouettent parmi les arbres de la rive.

7100

Signé à droite et daté 72.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 33 cent.

LAGUNA

153 — *La Rixe.*

Célèbre composition de Meissonier.

Signé : *Laguna 1860.*

Haut., 34 cent.; larg., 42 cent.

LAPITO

(ANTOINE)

154 — *Vue de Suisse.*

Au bord d'un étang entouré de montagnes abruptes, une église, son clocher et les maisons d'un village.

Signé à droite et daté 1855.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

LEMAIRE

(Mme MADELEINE)

155 — *Jeune femme vêtue à l'espagnole.*

Coiffée d'une mantille blanche et d'œillets rouges. Fond de draperie rose.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

LEPOITTEVIN

(EUGÈNE)

240

156 — *Vue du château de Versailles prise de la pièce d'eau des Suisses.*

Un couple romantique est assis sur la rive. Dans une barque, deux personnages conduits par un passeur.

Dans le fond, la terrasse de l'Orangerie, le grand degré et le château sous un clair rayon de soleil.

Signé à droite.

Œuvre remarquable de l'artiste rappelant les plus jolis tableaux de R. P. Bonington.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

LEPOITTEVIN

(EUGÈNE)

220

157 — *Le Bain à la lame.*

Huit dames, sous la direction d'un baigneur, attendent la vague à laquelle elles présentent leur dos.

Signé à gauche du monogramme et daté 1866.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 46 cent.

LEPOITTEVIN

(EUGÈNE)

158 — *Pêcheurs en rivière.*

Une barque est arrêtée près d'un hangar couvert de chaume.

Plns loin, un grand bateau à voile et des moulins en perspective.

Au dos, le cachet de la vente de l'artiste.

Toile. Haut., 19 cent.; larg., 24 cent.

(*Collection Piérard.*)

LEPOITTEVIN

(EUGÈNE)

159 — *Pêcheur au bord d'une rivière.*

Deux hommes sont occupés à décharger une barque.

Au premier plan, une fillette assise sur la rive et accompagnée d'un chien.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

(*Collection Piérard.*)

NOEL

(JULES)

160 — *La Montée de la diligence.*

Une diligence, chargée de malles, attelée de quatre chevaux répondant au claquement du fouet de leur conducteur, monte une route accidentée.

Les voyageurs ont mis pied à terre, marchant à la débandade, les uns s'attardant au plaisir du paysage, d'autres causant en tête à tête.

Un abbé devance le cortège, gravissant résolument la côte, les yeux fixés sur son bréviaire ; un homme en redingote s'entretient avec une jeune femme restée dans la voiture et accoudée à la portière ; puis encore une mère portant un enfant et donnant la main à une fillette qui se retourne pour jouer avec un chien. Une autre petite fille cueille des fleurs sur le chemin.

A droite, un torrent coule entre des rochers.

Dans le fond, une ville dont le clocher se détache sur un ciel nuageux.

Remarquable tableau de l'artiste.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 90 cent.

PALIZZI

161 — *Chèvres dans la montagne.*

Une chèvre blanche à longues cornes, une autre tachée de noir et de roux, un chevreau, dans un site abrupt et boisé sur des rochers éclairés d'un vif rayon de soleil.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

PICOU

(H.)

162 — *Jeune Femme lutinée par des amours.*

Vêtue d'une robe de satin blanc, une main sur la hanche, elle se promène dans un parc près d'un massif de roses trémières.

Des amours dansent en ronde autour d'elle.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

PLASSAN

163 — *La Lecture inopportune.*

Un gentilhomme, vêtu de velours rouge, est assis nonchalamment sur un fauteuil, tenant un livre qu'il lit en souriant, appuyé sur le haut dossier de son siège.

Sa compagne, debout, en robe de soie blanche, le corsage orné d'une rose, semble contrariée de cette lecture.

Devant eux, sur un petit guéridon, un verre, une cruche et des citrons servis sur un plateau d'argent.

Dans le fond, un lit à rideau bleu.

Signé à droite.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

PECRUS

(C.)

164 — *Le Souvenir.*

Une jeune femme, en robe blanche décolletée, assise sur un fauteuil, regarde un médaillon qu'elle tient d'une main. Le bras gauche est appuyé sur le tiroir d'une table.

Signé à droite et daté 1855.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

ROQUEPLAN

(CAMILLE)

1020

165 — *La Mère et l'Enfant.*

Vêtue d'un corsage de satin vert émeraude, les cheveux châtains ornés d'un peigne d'écaille et bouclés sur l'oreille, une jeune mère, tournée de profil à droite, tient debout, sur un balcon, un enfant en chemise, la poitrine découverte, les cheveux blonds coiffés d'un bonnet blanc, le visage souriant.

A gauche, un rideau rouge.

Superbe esquisse, éclatante de couleurs.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

ROQUEPLAN

(CAMILLE)

166 — *Le Moulin à eau.*

Des grands arbres bordent la rivière où nagent des canards.

Devant le moulin, construit en pans de bois, couvert de chaume et de tuiles rouges, une paysanne, debout sur la berge, porte sur sa tête un panier rempli du linge qu'elle va laver.

Dans le fond, la tour d'une vieille église se détache sur le ciel.

Important tableau de la plus remarquable qualité.

Signé à gauche et daté 1832.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 70 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

167 — *Vue de Thiers (Puy-de-Dôme).*

Au bord d'un étang, des constructions rustiques entourées de montagnes.

Étude.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 30 cent.

SAINT-JEAN

168 — *Rose mousseuse et ses boutons sur une branche.*

Signé à gauche.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

SCHEFFER
(ARY)

169 — *Rêverie.*

Une jeune femme, en jupe rouge, corsage de mousseline blanche, les cheveux noirs pendant sur les épaules, est assise dans la campagne, accoudée sur un tertre, une main soutenant sa tête, les yeux levés vers le ciel.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 21 cent.

TROYON
(CONSTANT)

170 — *La Prière.*

Une paysanne est agenouillée au pied d'une croix entourée de son troupeau de bœufs.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 43 cent.

VERSCHUUR

(W)

171 — *Entrée de ferme.*

Une charrue attelée de deux chevaux conduite par un homme en veste rouge et causant avec une paysanne portant une cruche, un âne broutant un panier d'herbe renversé, des poules et un cheval brun à l'écurie.

Signé à droite.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 51 cent.

WILLEMS

(FLORENT)

172 — *Le Premier Baiser.*

Devant une portière rouge brodée d'or, une jeune fille en robe de satin blanc décolletée, les cheveux blonds bouclés et pendant, coiffée d'un grand chapeau à plumes blanche, est arrêtée debout, la main gauche levée et se dégantant. Elle est suivie d'un galant cavalier en habit de velours vert olive, ceinture jaune, large collerette de dentelle, chapeau gris à panache sous le bras, le haut du corps incliné, déposant sur son épaule un baiser timide.

A droite, un petit chien griffon, un ruban rouge autour du cou, accompagne sa maîtresse.

Signé.

Bois. Haut., 77 cent.; larg., 47 cent,

WILLEMS

(FLORENT)

420

173 — *La Convalescence.*

Dans un lit tendu de rideaux verts à bordure de tapisserie, une femme blonde étendue, les cheveux épars, la poitrine et les bras découverts, écoute la lecture que lui fait une amie, assise sur un fauteuil, de profil, en robe de satin blanc et col de guipure; les cheveux bruns relevés, tenant d'une main un livre, l'autre appuyée à l'accoudoir et pendante.

Un manteau de brocard est jeté sur une chaise.

Sur le lit, une draperie de soie jaune.

Les mules de la convalescente sont posées au centre d'un tapis de paille.

Signé.

A figuré au Salon.

Bois. Haut., 57 cent.; larg., 43 cent.

WILLEMS

(FLORENT)

410

174 — *La Réprimande.*

Une jeune mère en robe de satin blanc, assise sur une chaise et tenant un livre, adresse ses reproches à une fillette portant une robe de soie rose et un tablier de mousseline, debout devant elle, un doigt sur les lèvres, paraissant ne pas savoir sa leçon.

Deux livres sont posés sur une table couverte d'un tapis de velours rubis.

Signé à droite.

A figuré au Salon.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

WINTERHALTER

(H.)

175 — *Portrait de Jeune Fille.*

En buste, tournée vers la gauche, le visage de trois quarts, les cheveux bruns relevés et ondulés, elle porte un corsage de velours marron décolleté.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 44 cent.

WORMS

176 — *L'Espagnole à la promenade.*

Une mantille sur les épaules, une rose dans les cheveux, elle porte une jupe à triple volants brodés de fleurs, tient un éventail à la main et regarde vers la gauche.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 21 cent.

DESSINS, AQUARELLES

PASTELS

BOILLY

(LOUIS-LÉOPOLD)

137

177 — *Étude d'expressions.*

Composition de cinq figures comprenant au centre une femme âgée, joignant les mains et un enfant tendant les bras vers elle.

Dessin au crayon noir et à l'estompe, rehaussé de blanc.

Signé à gauche.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

BOISSIEU

(JEAN- ACQUES)

1736-1810

178 — *Cortège d'un Pape traversant une rivière.*

Dessin à l'encre de Chine.

Signé à droite.

Haut., 23 cent.; larg., 29 cent.

BOUCH

179 — *Portrait de Domingo Yriarte.*

Signé : *Bouch 1792.*

Dessin de forme ronde aux crayons de couleur et rehaussé d'aquarelle.

Diam., 12 cent.

F. Boucher

Les Bergers Galants

BOUCHER

(FRANÇOIS)

180 — *Les Bergers galants.*

Assis au pied d'un arbre, une jambe allongée, accoudé sur son genou, un berger écoute les propos d'une jolie bergère, debout, appuyée sur une branche et penchée vers lui. Elle porte une jupe écourtée élégamment drapée, un corsage décolleté et un fichu noué sur la tête.

Beau et gracieux dessin au crayon noir, rehaussé de blanc, sur papier gris.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 32 cent.; largeur, 25 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

181 — *L'Adoration des bergers.*

La Vierge est étendue, tenant l'Enfant Jésus dans ses bras. Saint Joseph, debout à ses côtés, est accoudé sur un pilier de pierre. Les bergers, accompagnés de femmes et d'enfants, apportent leurs présents. L'un d'eux, agenouillé, tient une poule ; deux autres portent un grand panier.

Une lanterne au centre, suspendue à la voûte.

Beau et important dessin à la sanguine.

Signé à gauche.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

182 — *Jésus guérissant les malades.*

Composition de sept personnages.

Dessin au bistre.

Haut., 28 cent.; larg., 19 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

183 — *Composition allégorique.*

Un ange, tenant un encensoir, est agenouillé devant un autel circulaire.

Près d'un médaillon, présentant le plan d'un édifice porté et entouré d'Amours triomphant du Temps, trois figures de femmes sur des nuages : l'une tenant à la main l'Eucharistie.

Dessin au lavis d'encre de Chine.

Cadre en bois sculpté.

Haut , 21 cent.; larg., 16 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

184 — *La Fermière et ses enfants.*

Vue de dos, marchant dans la campagne, une jeune fermière en corsage décolleté, la jupe drapée et retroussée à la ceinture, un panier passé au bras gauche, accompagne deux enfants, dont une fillette qui vient de tomber à terre.

Joli dessin au crayon noir.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

185 — *Le Berger.*

Debout, de profil à gauche, coiffé d'un chapeau à larges bords, sa musette et son manteau pendant sur le côté, il est appuyé sur un bâton et accompagné de son chien.

Vigoureux dessin au crayon noir, rehaussé de blanc sur papier bleu.

Signé à droite sur une borne et daté 1770.

Haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

BOUCHER
(FRANÇOIS)

186 — *Intérieur villageois.*

Trois jeunes femmes sont réunies devant une haute cheminée : l'une tenant une poêle, l'autre, assise, portant un enfant sur ses genoux ; la troisième, debout, faisant sécher un linge.

Dessin au crayon noir.

Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

BOUCHER

(FRANÇOIS)

187 — *Femme en buste.*

Vue de face légèrement inclinée vers la droite, la coiffure ornée d'un diadème et d'un voile pendant sur les épaules.

Dessin à la pierre d'Italie.

Signé à droite.

Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

(*Collection Jean Gigoux*)

CARESME

(PHILIPPE)

320

188 — *Vignettes et Culs de lampe.*

Huit compositions pour illustrer le Décaméron (François).

Dessins à la sanguine ou a l'encre de Chine.

Signé : *Ph. Caresme*, peintre du roi.

COCHIN

(C.-N.)

189 — *Médaillon pour un Portrait.*

Il est entouré d'une guirlande de fleurs soutenu par des amours portés sur des nuages.

A droite et à gauche, des figures allégoriques portant une couronne.

135

Signé et daté 1776.

Dessin à la sanguine.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 15 cent.; larg., 9 cent.

COCHIN

(C.-N.)

190 — *Suite de six Vignettes.*

320

Compositions à petits personnages, trophées, attributs, figures allégoriques.

Dessins à la sanguine ou à la mine de plomb.

Cadre en bois sculpté.

COCHIN

(C.-N.)

191 — *L'Huître et les Plaideurs.*

171

Composition pour les fables de La Fontaine.

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 24 cent.; larg.. 19 cent.

COCHIN
(C.-N.)

192 — *Les Dieux voulant instruire un fils de Jupiter.*

Composition pour les fables de La Fontaine.

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

DELLA BELLA

193 — *Cavaliers en marche.*

En costume de parade, montés sur des chevaux richement harnachés et caparaçonnés.

Fin et intéressant dessin au bistre.

Cadre d'écaille.

Haut., 12 cent.; larg., 24 cent.

DE MARNE
(LOUIS)

194 — *Animaux au pâturage sous la garde d'un berger.*

Beau et important dessin à l'encre de Chine, rehaussé de blanc.

Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

DETAILLE

(EDOUARD)

195 — *Le Petit Tambour.*

Figure du premier plan de la « Reddition d'Huningue ».

Petit tambour, très sûr du devoir accompli,
Qui, pour le défilé, bats la marche française,
Déguenillé, fangeux superbe ! — et bien à l'aise
Sous l'œil de ces vainqueurs tout neufs et sans un pli,

Je n'ai vu que toi seul. — Mon regard affaibli
N'a jamais pu monter plus haut que la cimaise ;
Ce ne fut pas ma faute, au moins · à Dieu ne plaise !
Et je suis innocent de cet étrange oubli.

Mais devant ton air peuple et ta petite taille,
Tes cheveux jaunes, où le vent de la bataille
Passa, ton vieil habit informe et déchiré,

Ton surprenant bonnet de police, ta caisse,
Tout ton je ne sais quoi, tout ton je ne sais qu'est-ce,
— Sacré petit Tambour, j'ai bêtement pleuré !...

(Vicomte de Borrelli).

Aquarelle signée et datée 1892.

Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

E. Detaille

Le petit tambour

DUMONSTIER

(DANIEL)

196 — *Portrait d'une Dame de qualité.*

Représentée en buste, légèrement tournée vers la droite, portant un large col blanc sur sa robe noire, les cheveux relevés sous une coiffe de veuve.

Beau dessin au crayon noir et à la sanguine.

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

EISEN

(CHARLES)

197 — *Frontispices pour l'état, des troupes et des états-majors des places. Années 1761-1765-1768.*

Jolies compositions de figures allégoriques, attributs, trophées et écussons.

Trois dessins à l'encre de Chine, rehaussés d'aquarelle.

FRAGONARD

(HONORÉ)

198 — *Au Génie de Franklin.*

Il est assis sur un nuage, couvert d'un manteau largement drapé. De la main droite, il détourne la foudre lui opposant un génie ailé, à gracieuse figure de femme, armé d'un bouclier, tenant un caducé.

De la main gauche, il désigne au héros de l'Indépendance, le corps tendu sous l'effort violent de son arme, deux tyrans roulant à ses pieds, crispés dans leur résistance, l'un tenant un sac d'où s'échappent des pièces d'or, l'autre serrant encore un glaive, retenant une couronne sur sa tête. Une figure allégorique, représentant les Etats-Unis, portant un faisceau, est assise à ses côtés, accoudée sur son genou.

Superbe composition de la plus puissante expression, du faire le plus large, le plus brillant, le plus lumineux du maître.

Signée en toutes lettres.

Gravée par Mlle Gérard.

Dessin a la sépia.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 48 cent.; larg., 37 cent.

198 *bis* — *Au Génie de Franklin.*

Gravure de Mlle M. Gérard, d'après Fragonard, avec mention autographe de l'auteur et dédicace à son maître.

Au dos de l'encadrement, est fixée une note manuscrite et signée de M. Walferdin, le collectionneur éclairé des œuvres du Maître.

H. Fragonard

Hélioq. Dujardin. Imp. Ch. Wittmann

Au génie de Franklin

La traduction de Fragonard du vers de Turgot sur Franklin :
« Eripuit cœlofulmen sceptrum que tyrannis. »
« Du ciel et de la terre, il dompte les tyrans. »

Cette précieuse épreuve porte au bas de la page, à droite, la mention suivante :

Gravé par Marguerite Gérard, à l'âge de 16 ans, en 1778.
Hommage à mon maître et bon ami M. Frago.

MARGUERITE GÉRARD

A gauche, *composé par Fragonard, peintre du Roy.*

FRAGONARD
(HONORÉ)

199 — *Le Mendiant.*

Il est debout, appuyé sur sa canne, tourné vers la droite, la tête couverte d'une chapeau à larges bords, vêtu de haillons, le bras droit appuyé sur un sac qu'il porte en bandouillère.

Beau dessin, d'une remarquable fermeté, à la sanguine.

Signé à droite : *Fragonard del.*

Cadre en bois sculpté.

Haut., 31 cent.; larg., 17 cent.

FRAGONARD
(HONORÉ)

200 — *La Résurrection de Lazare.*

Brillante composition de sept figures d'un faire large et lumineux.

Dessin au bistre.

Signé: *Frago 1771.*

Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

FRAGONARD
(HONORÉ)

201 — *Couple aperçu à mi-corps dans un buisson.*

Dessin au bistre.

Haut., 16 cent.; larg., 24 cent.

FRAGONARD
(HONORÉ)

202 — *Parc animé de figures.*

Dessin à la sépia.

Haut., 11 cent.; larg., 21 cent.

FRANÇAIS

203 — *Vue du château et du parc de Saint-Cloud, après la guerre de 1870.*

Aquarelle.

Signée et datée.

Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

GREUZE
(JEAN-BAPTISTE)
1725-1805

204 — *Tête de femme.*

Tournée vers la droite, les cheveux abondants et relevés appuyée sur les mains jointes.

Beau dessin à la sanguine.

Haut., 37 cent.; larg.. 29 cent.

GUIARD

(Mme LABILLE)

205 — *Portrait présumé d'Adrienne Lecouvreur, dans le rôle de Cléopâtre.*

En buste, tournée vers la gauche, la tête relevée, les yeux humides, fixés vers la droite, le visage encadré de cheveux blonds abondants et tombant sur les épaules, ornés d'un diadème et d'une chaîne de perles; elle tient à la main l'aspic qui lui perce le sein. Un manteau de couleur rougeâtre, aux larges plis, entoure sa poitrine décolletée, que traverse une écharpe de gaze verte.

Très beau pastel.

Signé à gauche sur le fond et à la mine de plomb: *Labille-Guiard.*

Cadre en bois sculpté.

Haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

206 — *Le Petit Jardinier.*

Debout devant sa brouette, il tient dans ses bras un pot de fleurs.

Très jolie aquarelle.

Haut., 22 cent.; larg., 15 cent.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

207 — *Rochers dans un paysage.*

Au centre, un personnage assis au pied d'un arbre.

Gouache.

Signée à droite et datée 1772.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

INGRES

(A.)

208 — *Henri IV en famille, recevant l'ambassadeur d'Espagne, Dom Pedro de Tolède.*

Le roi, agenouillé à terre, joue avec ses enfants; deux petits princes sont montés sur son dos, une fillette tient son épée. L'ambassadeur est debout, à droite. Marie de Médicis est assise, au centre, dans un fauteuil.

Signé *A. Ingres* et daté Rome 1819, avec le titre et la dédicace du maître à la duchesse de Berwick et d'Albe.

Dessin au bistre.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

INGRES

(A.)

209 — *Apollon Lycion.*

Figure d'après l'antique du Musée du Louvre.

Dessin au crayon noir.

Signé sur la base.

Haut., 40 cent.; larg., 28 cent.

INGRES

(A.)

210 — *Portrait de Fillette.*

Assise sur une petite chaise, tournée vers la droite, le visage de face, coiffée d'un bonnet.

Dessin à la mine de plomb.

Signé à gauche.

Haut., 17 cent.; larg., 13 cent.

INGRES

(A.)

211 — *Portrait d'Homme.*

En buste, de trois quarts à gauche, regardant le spectateur, il porte une redingote au col de velours relevé sur la nuque.

Signé: Ingres à ses bons amis Monsieur et Madame Gouin 1834.

Dessin à la mine de plomb.

Haut., 22 cent., larg., 19 cent.

LAMI

(EUGÈNE)

212 — *Manon Lescaut.*

La jeune femme est représentée, assise sur une chaise de paille, vêtue de blanc.

Des Grieux, en habit bleu, est agenouillé devant elle, la serrant dans ses bras.

Le père du chevalier, en habit rouge, son tricorne sous le bras, assiste à cette scène.

Belle aquarelle.

Signée des initiales.

Haut., 16 cent.;larg., 14 cent.

LAMI

(EUGÈNE)

213 — *Luther discutant les Écritures devant Marie Stuart.*

La reine est assise à droite, sur un trône, entourée de dames d'honneur, d'hommes d'armes et de pères de l'Église.

Le réformateur debout, en face d'elle, un doigt appuyé sur un évangile, est accompagné de disciples assis à ses côtés.

Belle et importante aquarelle, peinte sur une photographie.

Signée et datée.

Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

(*Provenant de la vente après décès de l'artiste.*)

LECOMTE

(HIPPOLYTE)

1781

214 — *Le Grenadier et la Paysanne.*

Un grenadier à cheval est arrêté au bord d'une route, causant avec une paysanne assise sur une borne et ayant déposé à terre le paquet qu'elle portait au bout d'un bâton.

Aquarelle.

Signée à gauche.

Haut., 11 cent.; larg., 17 cent.

MALLET

215 — *La Visite à la fermière.*

Dans un intérieur rustique, où l'on remarque deux cariatides parmi des ruines, une fermière, agenouillée, tient dans les bras un petit enfant donnant de l'herbe à une brebis que tète un agneau.

Près d'une fenêtre, une jeune femme fait de la dentelle.

A droite, deux dames élégamment parées et une fillette debout, un petit garçon baise la main de l'une d'elles.

Jolie gouache, en parfait état de conservation.

Haut., 18 cent.; larg., 36 cent.

MALLET

216 — *Le Nouveau-né.*

Dans un intérieur romain, une jeune mère, agenouillée près d'un berceau, donne le sein à son enfant; deux femmes accroupies font sécher un linge. Une autre, debout, apporte une soupe fumante.

Un homme appuyé contre un pillier, le bras droit sur un large baquet et vu de face, à côté d'un enfant mangeant une tartine.

A droite, une haute cheminée à cariatides. A gauche, une statue antique sur un socle de pierre.

Gouache.

Haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

MARILLIER

217 — Compositions pour illustrer l'ouvrage *De la Philosophie de la Nature*, ouvrage de Delisle Desalles.

Dix dessins à la sépia.

Signés et datés.

Cadres en bois sculpté.

Chacun mesure : Haut., 14 cent.; larg., 9 cent.

(Ce numéro sera divisé).

MARILLIER

218 — *Six culs-de-lampe.*

Compositions gravées dans l'ouvrage « De la Philosophie de la nature », de Delisle Desalles.

Cadre en bois sculpté.

MEISSONIER

(ERNEST)

219 — *Un Personnage de Balzac.*

Debout, en culotte et habit à la française, l'épée au côté, les mains derrière le dos, de trois quarts à gauche; la tête à cheveux blancs, résignée et quelque peu sceptique sous ses rides.

Dessin à la mine de plomb.

Signé du monogramme

Haut., 18 cent.; larg., 10 cent.

N° 948 du catalogue de l'Exposition des œuvres de Meissonier.

MEISSONIER

(ERNEST)

220 — *Buveurs.*

Gardes françaises au cabaret buvant et causant gaiement.

A droite, l'un d'eux de profil, incliné en avant, tient son verre appuyé au-dessus de son genou.

De l'autre côté de la table, un des personnages tendant son verre à l'échanson, derrière lui un camarade se penche.

Dessin à la plume.

Haut., 11 cent.; larg., 12 cent.

N° 936 du catalogue de l'Exposition des œuvres de Meissonier.

MEISSONIER

(ERNEST)

221 — *Gentilhomme debout.*

Accoudé contre un mur, les jambes croisées, les mains jointes, tenant son manteau drapé et relevé à la ceinture. Les cheveux longs, coiffé d'une toque.

Dessin à la plume.

Signé en toutes lettres.

Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

MOREAU LE JEUNE

(J.-M.)

222 — *A un peuple libre.*

Des citoyens suspendent avec empressement un médaillon offrant les traits de Bailly, le maire de Paris, au piédestal surmonté du buste de Louis XVI ; l'un d'eux va placer sur ce médaillon une couronne de chêne, tandis qu'on voit sur un plan plus reculé La Fayette porté sur le pavois par la garde nationale.

La Renommée dépose sur la tête du roi la couronne d'immortalité.

Au fond, la Bastille en démolition.

Très intéresssant dessin à la plume et à la sépia.
Signé : *J. M. Moreau le Jeune 1790.*
A été gravé sous le titre ci-dessus.
Cadre en bois sculpté.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

Décrit sous le nº 391, dans l'œuvre de Moreau le Jeune, par Mahérault.

MOREAU LE JEUNE

(J.-M.)

223 — *Buste d'un Maréchal.*

Il est placé sur une colonne de marbre vert à guirlandes de lauriers. Un génie coiffé d'un casque, accoté sur la gauche, trace sur la gaine le mot *Immortalité.*

A droite, un enfant monté sur un globe terrestre et tenant une palette.

Divers accessoires sont posés sur la base du monument.

Dessin au bistre, rehaussé d'aquarelle.
Signé : *J.-M. Moreau le Jeune de l'Académie royale de peinture et sculpture 1782*

Haut., 30 cent., larg., 23 cent.

MOREAU LE JEUNE

(J.-M.)

224 — *Diane.*

225 — *Iphigénie.*

226 — *Oreste.*

227 — *Thoas.*

228 — *Garde de Thoas.*

229 — *Scythe.*

Recueil des costumes commandés par l'Académie royale de Musique à Moreau, pour monter l'opéra d' « Iphigénie en Tauride », dont la première représentation eut lieu le 23 janvier 1781.

Quelques-uns portent en bas la description détaillée du costume.

Signés tous les six : *J.-M. Moreau le Jeune 1781.*

Aquarelles sur trait de plume.

Haut., 22 cent.; larg., 15 cent.

Décrites sous le n° 623 dans l'œuvre de J.-M. Moreau le Jeune, par J.-F. Mahérault.

(*Collection des Goncourt n° 197.*)

MOREAU LE JEUNE

(J.-M.)

230 — *Cinq compositions pour illustrer le Roland furieux de l'Arioste.*

Jolis dessins à la sépia ou à l'encre de Chine.

(*Collection J.-F. Mahérault.*)

Ce numéro sera divisé.

NICOLLE

(DEUX PENDANTS)

231 — *Site italien.*

232 — *Ruines et Monuments.*

Jolies compositions animées de nombreux personnages.

Aquarelles.

Signées.

Haut., 21 cent.; larg., 31 cent.

PICARD

(BERNARD)

233 — *Le Christ renvoyé à Pilate.*

Importante composition d'une des *figures de la Bible.*

Dessin à l'encre de Chine.

Signé : *B. Picard F. 1714.*

Gravé par Buisen.

Haut., 32 cent.; larg., 21 cent.

PORTAIL

(J.-A.)

234 — *Portrait d'un Musicien.*

Assis devant un clavecin, tourné vers la droite, les jambes croisées, le visage de face regardant le spectateur, le bras gauche accoudé tenant d'une main un feuillet de musique et une plume de l'autre, appuyée sur le genou.

Joli dessin au crayon noir rehaussé de sanguine.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

ROBERT
(HUBERT)

235 — *Batelier sous un pont.*

Au premier plan, sur une rive, une femme pêchant à la ligne et un homme, couvert d'un manteau, causant avec un gentilhomme.

Lumineux dessin à la sanguine.

Haut., 28 cent.; larg., 36 cent.

SAINT-AUBIN
(AUGUSTIN DE)

236 — *Portrait d'un Gentilhomme.*

Tourné de profil à gauche, perruque bouclée, habit à revers et jabot de dentelles.

Remarquable petit portrait au crayon noir, avec légers rehauts de blanc.

Forme ovale.

Haut., 11 cent.; larg., 10 cent.

SWEBACH

237 — *Chasseur en habit rouge, monté sur un cheval bai.*

Signé en toutes lettres.

Jolie petite aquarelle.

Haut., 8 cent.; larg., 6 cent.

TIEPOLO

(DOMINIQUE)

1727

238 — *La Visitation.*

Sainte Élisabeth reçoit sur le seuil de sa maison la Vierge debout, lui tenant la main. Derrière elle, saint Zacharie dans l'embrasure d'une porte. Saint Joseph, agenouillé, tient un lys.

D'autres figures complètent cette composition.

Signé à gauche *Dom° Tiepolo F.*

Haut., 47 cent.; larg., 36 cent.

(*Collection Jean Gigoux*)

TIEPOLO

(DOMINIQUE)

1727

237 — *Les Apôtres au cénacle.*

Saint Pierre est assis au centre étendant la main.
A droite et à gauche, les apôtres en diverses attitudes.
Au mur, dans un encadrement, entre deux lampes suspendues, est inscrit le symbole apostolique.

Signé : *Dom° Tiepolo F.*

Haut., 47 cent.; larg., 36 cent.

(*Collection Jean Gigoux.*)

TRINQUSSSE

(J.)

240 — *Parc avec figures.*

Au bord d'une pièce d'eau, s'étendant devant un château construit sur une terrasse, deux jeunes filles sont assises à terre; l'une d'elles dessinant, l'autre tournant la tête vers une dame qui s'approche donnant la main à une fillette.

1480

Jolie composition d'une exécution facile et spirituelle. Dessin rehaussé d'aquarelle.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 31 cent.; larg., 45 cent.

VERNET

(CARLE)

241 — *Le Cosaque.*

Il est monté sur un cheval blanc en armes et tenant un fouet à la main.

Dans le fond, des tentes et des soldats au bivouac.

Aquarelle.

Signée à droite.

Haut., 13 cent.; larg., 18 cent.

VERNET

(HORACE)

242 — *Les Soldats maraudeurs.*

Devant la porte d'un poulailler, un soldat sème de l'avoine pour faire sortir une poule que son camarade s'apprête à abattre d'un coup de sabre.

Dessin à la sépia.

Signé à gauche.

Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

VINCENT

243 — *Ah! s'il y voyait!...*

Aquarelle.

Gravée.

Haut., 29 cent.; larg., 22 cent

WILLE

(P. ALEXANDRE)

244 — *Tête d'enfant.*

Tournée de trois quarts à droite et relevée, les yeux levés au ciel, les cheveux longs et bouclés.

Dessin à la sanguine.

Signé et daté 1783.

Haut., 35 cent.; larg., 28 cent.

MINIATURES

SUR VELIN

245 — *Composition allégorique.*

Belle et importante gouache de l'École française du XVIIIe siècle.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 22 cent.; larg., 45 cent.

246 — *Les Bergers apprenant la naissance de Jésus.*

Superbe miniature attribuée à Jean Cousin, provenant d'un manuscrit exécuté en France, vers le milieu du XVIe siècle, pour Claude Gouffier, comte de Maulévrier, grand écuyer de France.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 27 cent.; larg., 18 cent.

(*Collection Firmin-Didot*)

247 — *Supplice de Jeanne d'Arc.*

Précieuse miniature sur vélin qui orne un feuillet provenant d'un manuscrit in-folio de la première moitié du XVIe siècle.

Le mode du supplice se trouve ici défiguré : on a substitué la chaudière au bûcher. Jeanne d'Arc, au pied de l'échafaud est entre un religieux et un aide du bourreau. Nombreuse assistance, exclusivement masculine.

Au centre, on voit l'Église Saint-Sauveur de Rouen ; à gauche, l'Église Saint-Michel et avant les halles du Vieux Marché.

De la comparaison de cette vue avec les indications fournies par le *Livre des Fontaines*, il résulte qu'on doit considérer cette peinture comme un document typographique important.

La page entière est entourée d'un encadrement architectural.

Haut., 26 cent.; larg., 17 cent.

(*Collection Firmin-Didot*)

248 — *La Cène.*

249 — *La Descente du Saint Esprit.*

Deux précieuses miniatures sur vélin, débris d'un superbe antiphonaire exécuté pour le roi Louis XII e: Anne de Bretagne.

Dans les larges bordures, on voit leurs initiales couronnées, les fleurs de lys alternant avec les hermines, enfin l'emblème du roi, un porc épic surmonté de l'écu aux armes de France.

Haut., 31 cent.; larg., 32 cent.

(*Collection Firmin-Didot*)

250 — *Saint Claude.*

Superbe miniature sur vélin provenant des livres d'heures français du début du XVIe siècle.

Le saint Évêque ressuscite des enfants morts à la prière d'une mère qui l'implore à genoux. Elle est de la main d'un des artistes qui ont travaillé pour Anne de Bretagne.

Cadre en bois sculpté.

Haut., 17 cent.; larg., 15 cent.

(*Collection Firmin-Didot*)

251 — *Louis XI offrant à la Vierge la reconstruction de l'abbaye de Saint-Martin.*

Précieuse miniature sur vélin de forme ovale.

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

A figuré, en 1878, à l'Exposition des Portraits nationaux.

PORCELAINES DE VINCENNES
DE SÈVRES ET AUTRES

252 — Trois petits compotiers, à décor de fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Vincennes.

253 — Tasse obconique et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Vincennes, décorée sur fond bleu, dit de Vincennes, de réserves contenant des oiseaux en dorure.

254 — Petite tasse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Vincennes : Réserves de fleurs sur fond bleu, dit de Vincennes. Année 1754.

255 — Compotier, décoré de fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Vincennes. Année 1755.

256 — Tasse, son couvercle et son présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés, sur fond vert, de paysage avec rehauts de dorure. Année 1757, décor par *Gomery*; le présentoir porte l'inscription : *Peint par Gomery de 1756 à 1758.*

257 — Petite tasse droite et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à guirlandes de fleurs en camaïeu rose. Année 1758; décor par *Catrice.*

258 — Petite tasse droite et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : roses et couronnes de feuilles de laurier.

259 — Petite tasse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorée d'un semis de médaillons contenant des roses sur fond bleu à œils de perdrix.

260 — Tasse-mignonnette et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : médaillons et guirlandes de laurier. Année 76

261 — Tasse droite, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorée d'un médaillon lobé, contenant deux oiseaux et se détachant sur un fond vert à lambrequins bleus caillоutés d'or. Soucoupe assortie.

262 — Pot a lait en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs.

263 — Deux pots a crème et leurs couvercles, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés de gerbes de fleurs et de fruits alternant avec des compartiments treillissés.

264 — Deux tasses variées de forme et leurs soucoupes, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, présentant le même décor de guirlandes de fleurs, suspendues à une double baguette rose, avec bordures pointillées bleu.

265 — Deux tasses et soucoupes, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de jetés de fleurs.

266 — Tasse et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de réserves contenant des couronnes de fleurs et de feuilles et se détachant sur un fond bleu, semé de pois d'or. Année 1766, décor par *Tandart*.

267 — Tasse droite côtelée et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de pendentifs de feuilles de laurier, séparés par des fûts de colonnes émaillés bleu ; Bordures roses. Année 1766.

268 — Petite tasse droite côtelée et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de pendentifs de feuilles de laurier, séparés par des pilastres à filets roses ; Bordures bleues. Année 1763.

269 — Petite tasse droite et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorées d'une large bordure, à médaillons reliés par des guirlandes de fleurs, sur fond pointillé bleu et violet.

270 — Petite tasse droite et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à médaillons d'oiseaux, sur fond imbriqué bleu et or. Année 1777, décor par *Noël* et *Chapuis aîné*.

271 — Trois pots de crème, en forme de petits vases, en ancienne porcelaine tendre blanche de Sèvres.

272 — Pot a lait, en ancienne porcelaine tendre blanche de Sèvres, à décor de feuillages dorés.

273 — Deux petites tasses droites et leurs soucoupes, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor imbriqué bleu et or. Année 1778, décor par *Viellard* et *Capelle*.

274 — Tasse droite et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de fleurs semées, avec large bordure à médaillons de roses, sur fond violet. Année 1781, décor par *Noël*.

275 — Tasse à deux anses et son présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décoré de guirlandes et vases de fleurs et rinceaux ; bordures de motifs dorés sur fond bleu-clair. Année 1783, décor par *Niquet*.

276 — Tasse droite et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à compartiments de fleurs, reliés par des médaillons contenant des roses, le tout se détachant sur un fond bleu, orné de rangs de perles. Année 1783, décor par *Pierre jeune*.

277 — Tasse droite et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de médaillons de paysages, entourés de guirlandes de roses. Bordures à fond bleu ; Décor par *Boulanger*.

278 — Présentoir, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à décor de trois paysages. Année 1785. Décor par *Rosset*.

279 — Sucrier et son couvercle, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés, sur fond bleu à œils de perdrix dorés, de réserves de forme contournée contenant des guirlandes de fleurs. Année 1787. Décor par *Barrat*.

280 — Sucrier et son couvercle, de forme obconique, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorés, sur fond bleu dit de Vincennes, de réserves contenant des oiseaux, pour le sucrier, et une couronne de fleurs, pour le couvercle.

281 — Tasse droite et sa soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : paysages en camaïeu violet. Année 1788. Décor par *Viellard*.

282 — Tasse droite et sa soucoupe, en ancienne porcelaine dure de Sèvres : oiseaux ; Fond rayé bleu et or.

283 — Pot a lait, en ancienne porcelaine dure de Sèvres, à décor de fleurs.

284 — Autre plus petit, même porcelaine : verdure et oiseaux.

285 — Écuelle, avec son couvercle et son plateau, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, à décor de bouquets de fleurs. Bouton de couvercle en forme de fleur.

286 — Paire de vases en biscuit, décorés en léger relief de figures de nymphes reliées par une guirlande de feuillages. Époque Louis XVI.

PORCELAINES DE CHINE

287 — Assiette en ancienne porcelaine mince de la Chine, famille rose : sujet familial, à deux personnages.

288 — Compotier, en ancienne porcelaine mince de la Chine, décoré d'un monogramme couronné ; chute à lambrequins et monogrammes sur fond clathré or.

289 — Assiette creuse, en ancienne porcelaine de Chine, dite coquille d'œuf : scène familiale, marli carrelé ; Revers émaillé rouge d'or.

290 — Assiette creuse, en ancienne porcelaine de Chine, dite coquille d'œuf : scène familiale, marli à fond carrelé rose.

291 — Potiche avec couvercle en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu de rochers, arbustes et oiseaux.

292 — Deux cornets pouvant accompagner la potiche qui précède.

293 — Deux petits vases en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor d'ustensiles variés. Monture de *Dasson* en bronze doré.

294 — Deux vases rouleaux, en ancienne porcelaine de Chine compartiments à personnages, en camaïeu bleu, sur fond bleu soufflé. Monture en bronze.

295 — Garniture de trois pots ovoïdes, en ancienne porcelaine de Chine, famille verte, à décor de rochers, branches fleuries et oiseaux ; deux d'entre eux avec couvercle, le troisième avec collerette ajourée. Bases également en bronze doré.

MINIATURES ET BOITES

ORNÉES DE MINIATURES

296 — Médaillon en or de couleur, contenant une miniature Renaissance : buste de femme, de face, en corsage noir décolleté.

297 — Miniature ronde, sur cuivre, attribuée à *Breughel de Velours* : la Chute d'Icare ; fond de paysage.

298 — Miniature rectangulaire : Nymphes au bain : au fond, un palais et des terrasses. XVIIe siècle.

299 — Petite miniature ovale, du commencement du XVIIIe siècle : Portrait d'homme. portant la perruque et vêtu d'un habit violet.

300 — Boite ronde, en écaille brune ; sur le couvercle, miniature du XVIIIe siècle : Vase de fleurs et paniers de fruits.

301 — Miniature ronde, du XVIIIe siècle : Fleurs dans une coupe ; à côté, un oiseau perché sur une grappe de raisin.

302 — Petit médaillon ovale, peint sur émail, sur or : Portrait de femme, en buste, de face, en corsage bleu décolleté. Époque Louis XV. Encadré.

303 — Miniature ovale, du XVIIIe siècle : Portrait de femme, en buste, coiffée d'un bonnet, portant un collier de perles, avec corsage décolleté. Encadrée.

304 — Miniature ovale, par *Hall* : Portrait d'homme, en buste, vêtu de noir, la tête tournée vers l'épaule gauche. Non signé.

305 — Petite miniature ovale, par *Hall*, non signée : Portrait d'enfant, en buste, de face, vêtu de violet.

(*Vente Saint.*)

306 — Médaillon ovale, peint sur émail, attribué à *Hall* : Portrait de jeune femme, en buste, coiffée d'un chapeau et vêtue d'un corsage rose décolleté.

307 — Miniature ovale, par *Heinsius* 1769 : Portrait de femme, en buste, de face, vêtue d'un corsage bleu décolleté. Encadré.

308 — Boite ronde, en écaille brune posée or ; sur le couvercle, médaillon rond, peint sur émail, de la seconde moitié du XVIIIe siècle : Portrait d'homme portant un bonnet et un vêtement bordé de fourrure. L'encadrement du médaillon est en cuivre.

309 — Boite ronde, en racine de buis, ornée d'une miniature ovale, par *Van Dael* : bouquet de fleurs. Signée.

310 — Miniature ronde, par *J. Van Dael* : bouquet de fleurs. Signée. Encadrée.

311 — Miniature ovale, par *Van Dael* : bouquet de fleurs. Signée : *V. D.* Montée sur une plaque de bracelet.

312 — Miniature oblongue, par *Van Dael* : bouquet de fleurs. Signé : *V. D.* Monté en broche.

313 — Boite ronde en écaille brune, ornée sur le couvercle d'une miniature, par *G. Van Spœndonck* : corbeille de fleurs sur une table, avec oiseau auprès d'elle. Signée.

314 — Boite ronde en écaille brune, ornée sur le couvercle d'une miniature, par *G. Van Spœndonck* : gerbe de fleurs. Signée.

315 — Bague en or, à chaton ovale, orné d'une miniature, bouquet de fleurs, par *G. Van Spœndonck*. Signée de ses initiales.

316 — Bague Louis XVI en bas or, à chaton ovale, orné d'une miniature : Portrait de femme, en buste, vêtue d'une draperie rose. Entourage de demi-perles.

317 — Miniature ovale, du temps de Louis XVI : Portrait d'homme, à mi-corps, en habit bleu. Elle porte la signature de *Greuze*.

318 — Boite ronde en poudre d'écaille bleue, incrustée de lamelles d'or, ornée sur le couvercle d'un fixé ovale du XVIIIe siècle : paysage animé au bord de la mer.

319 — Boite ronde en ivoire, ornée d'une miniature du XVIIIe siècle : Apollon et Daphné.

320 — Boite ronde en écaille brune, ornée d'une miniature présentant deux enfants enguirlandant de fleurs un portrait d'homme. XVIIIe siècle.

321 — Miniature ronde : Jeune fille arrosant des fleurs. Signature illisible. Fin du XVIIIe siècle. Encadrée.

322 — Petit dessin de forme ronde : Portrait de général, en buste, presque de face. Monté dans une boîte en galuchat. Fin du XVIIIe siècle.

323 — Petite gouache ovale du XVIIIe siècle : Paysage animé. Encadrée.

324 — Miniature ovale : Portrait de jeune homme, vêtu de noir, les cheveux blonds bouclés. Commencement du XIXe siècle.

325 — Miniature ovale, par *Muneret,* signée : Portrait d'homme, en buste, presque de face, en habit noir. Commencement du XIXe siècle.

326 — Miniature ovale, par *Hesse*, 1816 : Portrait de jeune femme, en buste, le visage tourné de face, coiffée d'un voile et vêtue d'un corsage décolleté.

327 — Fixé rond, par *Mlle Marguerite Gérard* : Portrait présumé de Mme Fragonard, en buste, de face, vêtue de noir. Encadré.

328 — Miniature rectangulaire, par *Millet*, 1830 : Portrait de Louis-Philippe, en buste, en uniforme de général. Encadrée.

329 — Petite miniature ronde : Portrait de femme, vue en buste, vêtue d'un corsage à collerette.

OBJETS DE VITRINE

330 — Petit médaillon ovale en or repoussé, présentant en bas-relief le Char d'Amphitrite. XVIIe siècle.

331 — Cuiller, couteau et fourchette en jaspe; monture à volutes et bustes en argent doré du XVIIe siècle.

332 — Petit flacon émaillé, forme balustre : sujet galant, sur fond bleu. Époque Louis XV.

333 — Étui-nécessaire Louis XV en agate onyx, monté en or à motifs rocaille.

334 — Boite ronde en écaille blonde, incrustée de lamelles d'or et galonnée d'or également. Fin de l'époque Louis XV.

335 — Petite boite ronde en écaille blonde, incrustée de lamelles d'or, avec bordure d'or ajouré sur le couvercle. Fin de l'époque Louis XV.

336 — Boite ronde en or guilloché et émaillé bleu; bordure de cordelettes avec filets blancs. Époque Louis XV. Poinçons d'Alaterre, adjudicataire des droits de marque, année 1773-74.

337 — Boite ronde en or de couleur ciselé, à décor de pois semés, rosaces et bordure de perles d'or. Époque Louis XVI. Poinçons de Clavel, année 1780-81.

338 — Boite ovale en or de couleur ciselé, à décor de semis de pois et bordure de cordelettes; monture à charnière. Poinçons de Clavel, régisseur des droits de marque, année 1784.

339 — Boite oblongue, en écaille blonde, posée et montée or, à charnière : Petit personnage et rinceaux sur le couvercle. XVIIIe siècle.

340 — Boite ronde, en or émaillé : Allégories de l'amour, en grisaille, sur fond bleu-pâle. Fin du XVIIIe siècle.

341 — Boite ovale, en cristal de roche, monture en or ciselé, à charnière. Commencement du XIXe siècle.

342 — Boite ronde, en or de couleur guilloché et émaillé vert ; bordure de petites feuilles. Monture à charnière.

MONTRES ET EVENTAILS

343 — Montre en or émaillé, présentant un buste d'homme, sur fond bleu-clair ; cadran signé : *P. Vallette à Montpellier*. Boîtier extérieur en chagrin clouté d'or, à monogramme. XVIIe siècle.

344 — Montre a répetition, en or, à décor de stries. Cadran signé : *Fierville à Caen*. Époque Louis XV.

345 — Montre a mouvement apparent, en or gravé, enrichie de petites roses et de jargons. Epoque Louis XV.

346 — Montre en or de couleur ciselé, enrichie de perles et de pierres de couleur, à décor de portiques et feuillages. Mouvement signé : *Tavernier à Paris*. Epoque Louis XV.

347 — Montre en or de couleur gravé et ciselé, à décor de feuillages et rosaces, rehaussés d'émaux de couleur et enrichis de demi-perles. Mouvement signé : *Hessen à Paris*. Époque Louis XVI.

348 — Petite montre en or émaillé bleu, enrichie de demi-perles. Mouvement signé : *Sacré à Paris.*

349 — Montre en or émaillé, décorée d'un buste de femme, sur fond bleu, signé : *Gautier pinxit.* Entourage de demi-perles. Fin du XVIIIe siècle.

350 — Éventail à monture de nacre ajourée et dorée, à personnages et rinceaux ; feuille peinte, à sujet galant, à quatre personnages. Époque Louis XV.

351 — Éventail à monture d'ivoire ajouré, sculpté et peint, à décor d'amours et de fleurs. Feuille peinte à nombreux personnages dans un paysage maritime. Époque Louis XV.

352 — Éventail à monture d'ivoire sculpté, ajouré et peint, à décor de rinceaux fleuris. Feuille peinte à cinq réserves, à sujets galants et paysages animés, sur fond de guirlandes de fleurs. Époque Louis XV.

353 — Éventail à monture d'ivoire ajouré et peint, à décor de fleurettes. Feuille peinte à trois compartiments de personnages dans des paysages, avec encadrements de fleurs. Époque Louis XV.

354 — Éventail à monture d'ivoire ajouré, sculpté et argenté. Feuille peinte, sujet allégorique, à trois personnages. Époque Louis XVI.

OBJETS VARIES

355 — Hanap, en argent repoussé et doré, à décor de rinceaux et fruits. Augsbourg, XVIIe siècle.

356 — Gobelet en argent repoussé et partiellement doré, à grosses feuilles. Augsbourg, XVIIe siècle.

357 — Vase à bossages, en argent doré, relié à sa base par une figurine, décor de motifs rocaille. Allemagne, XVIIIe siècle.

358 — Coupe ronde, sur piédouche et avec couvercle, en cristal de roche gravé. Monture d'argent doré. Travail allemand.

359 — Modèle de chenet en terre cuite peinte, du temps de Louis XV. Attribué à *Caffieri*. Personnage assis sur un rinceau rocaille.

360 — Statuette en terre cuite : l'Amour bandant son arc. XVIIIe siècle.

BRONZES ET PENDULES

361 — Cerf bramant, par *Barye;* bronze à patine claire.

362 — Groupe en bronze, à patine brune, par *Barye*; Ancienne épreuve : Thésée et le centaure Biennor.

363 — Deux petits bustes en bronze, à patine brune : Henri IV et Marie de Médicis. Base en bronze doré, à cariatides. XVIIe siècle.

364 — Paire de chenets en bronze doré : modèle à vase et galerie enguirlandée, à feuilles de chêne. Époque Louis XVI.

365 — Paire de candélabres, à deux lumières, formés chacun de deux gourdes accouplées, en ancien émail cloisonné de la Chine, à fond bleu.

366 — Paire de candélabres, à deux lumières, en bronze doré, formés chacun d'une statuette de femme drapée à l'antique, tenant le bouquet de lumières. Base ronde en marbre blanc et bronze doré. Époque Louis XVI.

367 — Paire de candélabres, à trois lumières : bouquets de lys et figures de femmes, en bronze patiné et doré ; bases en marbre blanc, garnies de bronzes dorés. Époque Louis XVI.

368 — Pendule en bronze doré et marbre blanc : Vénus et deux amours. Frise de jeux d'amours et de rosaces. Mouvement apparent. Époque Louis XVI.

369 — Pendule en bronze doré, surmontée d'une urne enguirlandée et accostée de deux petits fûts de colonnes cannelées. Base en marbre blanc, ornée d'une frise de feuilles de laurier en bronze doré. Époque Louis XVI.

370 — Pendule en bronze doré et marbre blanc, ornée d'un groupe : l'Amour et Psyché ; base ornée d'une frise, griffons et rinceaux. Cadran signé : *Sauvajot à Paris*. Époque Louis XVI.

371 — Pendule en bronze doré et marbre bleu-turquin, ornée de deux statuettes : Vénus et l'Amour. Frise de jeux d'amours sur la base. Cadran signé : *Pochon à Paris*. Époque Louis XVI.

SIÈGES COUVERTS EN TAPISSERIE

372 — Fauteuil en bois sculpté et doré, couvert en tapisserie, du temps de la Régence, à fleurs, fruits et rinceaux, sur fond clair.

373 — Quatre fauteuils en bois doré, couverts en tapisserie, à dessin de sujets tirés des fables de Lafontaine sur les sièges, d'enfants et d'amours sur les dossiers. Ils sont accompagnés d'un siège, d'un dossier et de deux manchettes en tapisserie de la même suite. Époque Louis XV.

374 — Deux chaises en bois doré, couverte en tapisserie. du temps de Louis XVI, à dessin d'animaux sur les sièges et de personnages sur les dossiers, avec encadrements de draperies.

COLLECTION

Eugène FÉRAL